

一匹骆驼和三头毛驴

◎ 边庆祝

一匹骆驼在沙漠里闯荡了一番，重新回到了农庄。面对三头分别负责拉磨、拉车和耕田的毛驴，骆驼的优越感陡然飙升。

骆驼傲慢地说：“毛驴小弟，你们能从荒无人烟的沙漠里走出来吗？”

三头毛驴摇晃着脑袋回答：“不能！”

“那你们的生命是没有价值的。”

骆驼得意洋洋地说：“毛驴小弟，你们能从一望无际的沙漠再回到这偏僻遥远的农庄吗？”

三头毛驴毕恭毕敬地回答：“同样不能！”

骆驼更加得意起来：“那你们的生命已经毫无存在的意义了！”

有一天，这匹高大笨拙的骆驼不小心跌进了农庄不远处一个巨大的土坑中，骆驼摔成了重伤，无法爬出土坑，只能无助地哀嚎求救。

幸亏三头毛驴赶了过来，他们把绳子的一头绑在了自己的身上，又把绳子的另一头甩给了掉入土坑当中的骆驼。

就要拽动绳子的时候，第一头毛驴故意问骆驼：“骆驼大哥，你能自己从并不太深的土坑当中爬出来吗？”

骆驼红着脸回答：“不能！”

三头毛驴异口同声地说：“那你的生命是没有价值的。”

三头毛驴把骆驼拽出了土坑。第二头毛驴又故意问伤得很重的骆驼：“骆驼大哥，你能自己回到离这儿并不太远的农庄吗？”

一瘸一拐的骆驼小声回答：“同样不能！”

三头毛驴异口同声地说：“那你的生命已经毫无存在的意义了！”

骆驼此时真恨不得有个地缝儿能钻进去。

这个时候，第三头年老一点儿的毛驴十分幽默地对骆驼说：“骆驼大哥，不要瞧不起我们这些平凡无奇的毛驴。三个臭皮匠顶个诸葛亮，同样，三头小毛驴也能救出一头大骆驼哩！”

砥砺前行 农金逐梦

◎ 余玲玲

推开档案室的门，一排排摆放整齐的木质文件柜散发着岁月的气息，每一个文件柜都用粉笔画端正地写着年份，那一排排被历史印刻的柜子，那一个个遒劲有力的字迹，沉淀着多少位会计对农金的心血，这是我对我们农商银行档案室的第一印象。

后来我也做了会计，有幸翻阅了很多老前辈们整理的档案。以前，看过我出生那个年代的报纸或是照片之类的“古董”，但在这里，我见识了上世纪70年代的贷款借据、80年代的存折，更珍贵的是那一本本手工制作的账本和储蓄账，如今，我们用打字代替了书写，用综合业务系统代替了手工记录储蓄账，那一本本书写娟秀，记录整齐的手工账便成了农金人珍贵的历史文物。

常听老前辈们开玩笑地说，以前每个季度手工试算利息，登记存折账页经常加班到半夜，年终决算更是从去年做到今年，虽是一句玩笑，却让我看到了老农金们一丝不苟、兢兢业业的敬业精神。他们用算盘算出了农金的诚信，用勤劳之手书写着辉煌壮丽的篇章。

老客户们常对着我们小年轻们感叹，以前营业厅都是一个平方米，最多就是存个存折，现在亮丽堂皇的营业大厅，还可以吹空调，有很多理财产品可以选择，家门口的商店都可以取到钱了！

光阴荏苒，40年弹指一挥间，40年前的一曲《春天的故事》唱响了祖国的大江南北，我们沐浴着春天的阳光，踏着改革开放的步伐，前行在追梦的路上。40年，农金人用脚步丈量着农田，量出丰收的硕果，用“背包精神”背出农民“贴心的银行”。

每一位老农金人，每一位农金人的老客户们都见证了改革开放以来农金发展的全部历程。一段段旧貌换新颜的壮阔，一个个史诗般的发展奇迹，都有力证明了改革开放是发展的活力源泉，是实现中华民族伟大复兴的必由之路，让我们不忘初心，砥砺前行，用敬业精神创造出农金更加美好的明天！

秋悟拾韵

◎ 都力琢

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”。一年之暖在于春，一年之炎在于夏，一年之凉在于秋，一年之寒在于冬。四个不一样的季节相互交替着，尽管紧挨着，也是交接分明。

如果说春天是绿色的，那夏天就是红色，秋天是金色，冬天则是白色。每每看到植物穿戴这些颜色，就会大概晓得是哪一位使者驾临。

四位使者，各领风骚。然秋，一叶落知天下秋，妙哉！不知从何时起，便恋上这妖娆多姿的秋天，恋上这满山遍野的红叶，恋上这秋风飒飒的风铃。秋天的风，有点调皮，掠过河边，瞬间引起层层波纹，时不时激起阵阵浪花。风奔向树林，红叶被它从摇曳的树枝上吹落，在空中不时旋转，飘然落地。树叶并没有因为风的调皮而生气，而是做起了风的伴奏，聆听着风的歌曲，那声音清脆婉转，旋律在静寂间萦回，似历史的余音，

现代的交响曲。走在乡间的小路上，踏着满地的红叶，秋风丝毫没有收敛，用手拨弄下头发，不时带来丝丝凉意。它从来不会闲着，一场秋雨一场凉便是要告诉世人它来过、待过、走过。

南宋词人陆游曾云，“零落成泥碾作尘，只有香如故”，薄薄的秋叶用尽最后一丝力气遮盖大地，经过冬天的洗礼，在春天化作土的养分，重新培育新一轮万物。就是秋，用最美好的方式孕育着下一个季节的到来。想到这儿，内心全然没有了秋的悲凉。停下脚步，闭上眼，双手伸展在空气中，嗅着风的味道，水的气息，山间的香气，有天然的果香，淡淡的花香，还有秋叶独特的味道。此时仿佛和秋打成一片，置身秋的家中，畅谈秋的事迹。

信手捻起一片红叶，放在手心上，秋风淘气地将它吹落在地，秋风还时

不时划过我的发间，依依不舍的与我同行。回到家中，慢慢将一片秋叶放在手中，仔细端详，它的形状、它的色彩、它的脉络。那是一种怎样的美？浸入嫩绿，撑过葱绿，透明中夹藏着金红。这是秋叶生命的涅槃。

人生如秋，秋叶如人。万物有它的色彩，我有我的斑斓，时光匆匆，不曾返璞，或懵懂或成熟，或如意或不如意，或拥有或失去，或存在或消逝，都曾在这世上走过一遭。回首处，美好的亦伤心的都是过往烟云，留不下，且留不住，只有时间在容颜上雕刻出丝丝皱纹，陪伴左右。

万物复始，四季更替，任凭电闪雷鸣，任凭烈日炎炎，任凭风吹雨打，任凭磅礴大雨，任凭寒天雪地，任凭……都要如秋叶之坦然，不丢失秋风之淘气，决不驻扎在某一个驿站，留恋某一处风景，活出自己，奏响生命的最强音，绽放出斑斓人生。



秋色 黄承利

金秋

◎ 吴磊

这是一种美丽的景致。秋天，我从这里走过，她是如此的让人动容，又如此的震撼心灵。

秋天便这样来了。是第一片落叶划过了脸颊，轻轻飘落在地。她今黄色的样子，吸引了我的注意。清晰的纹理，略带红色的边沿，就像一纸宣言书，象征着秋天已经来了。虽然满树依旧是绿叶荫荫，可不久就会变成一树金黄，风吹过，雨点般落下。

秋天突然地来了。正像遇上了一件最不起眼的小事，或是见到意外的一

脸微笑，心中往往便也这样突然生出幸福之感一样。我不知道如何面对这远远的金色火焰，她在旺盛地燃烧着。再次走进，这漫天遍地的黄叶。生命最繁华的谢幕如此绚丽，如此伟大。落叶不时掉落，树上仍旧密密匝匝的挂满了金色的和紫红的，还有红的、棕的、黑的、灰的。因为秋天空中总有一片凝滞不动的雾气，那种颜色混合起来，满天飞舞，伴随着她的灵魂，吹进了我的心灵。

秋天骤然来临，便主宰了大地

——花园和河流，树林和空气，万物一下步入了深秋。树木开始凋零了，树的灵魂——风，卷起纷飞的树叶，时而扬起，时而抛落，时而随风斜飞，时而垂直掉落，有如潇潇雨下，轻轻拍打在身上。于是就看到了我从前并未发现的许多东西。从前的秋天，不过是一年一度，没有留下任何痕迹。而这秋天把林中存在的全部纯净的颜色都混合起来，满天飞舞，伴随着她的灵魂，吹进了我的心灵。

这美丽的景致，使我终生难忘。

俯首一枕清流 仰首君的风骨

——读《曾国藩家书》有感

◎ 黄亚芳

曾有一个故事写少年时期的曾国藩：某天晚上，夜深人静，少年曾国藩在家读书，一篇文章反复背了好久还没有背下来，他就一直背诵此文。没想到房梁上趴着一小偷，耐心等待主人睡觉后下手，听着曾国藩一遍遍地背诵，小偷早已烂熟于心，而他在翻来覆去地背那篇文章，小偷终于忍不住跳下来，训斥道：“你这种水平读什么书？”然后将那篇文章流利地背了一篇，扬长而去。且不说这则笑话的真实性，但文中所说的锲而不舍的精神却是他一生真实的写照，其中以中等资质创传世之功。曾国藩自1842年立志写日记，并誓言“终身不间断”。其后他无论是在悠闲的翰林院、炮火硝烟的前线阵营、公务缠身的总督府，直至其生前的最后几天已拿不动笔了，曾国藩从未一天间断过写日记。写自己的“日间过恶：身过、心过、口过”，每天反省自己过失。其意志，硬似钢铁；其修身，志如坚冰。

要论当今国内发行量最大的书籍，当数《曾国藩家书》，书店、超市、车站、机场甚至地摊，只要有书的地方都能看到《曾国藩家书》，各种版本，反复印刷。《曾国藩家书》收集曾国藩的家信共780多封。如果说读唐浩明的《曾国藩》让人热血沸腾，那么读《曾国藩家书》让人肃然起敬，文章没有瑰丽的

词语，没有雄奇的章句，却字字珠玑，闪耀着人格的光辉，关于修身、齐家、治学、为人处世……

家书中，曾国藩对兄弟子侄反复强调戒骄戒惰、克勤克俭，“知之非艰，行之惟难”。最重要的是他率先垂范。在他的这种家风传承下，其后人历经八代，一百六十多年，家族中人才辈出，成为教育、医学、科学、艺术等领域的行业翘楚，且低调而不张扬。

书是个好东西，能让你穿越时空垂首恭立于圣贤旁边，静听其谆谆教诲，醍醐灌顶。读一本好书，如择一良师，如交一益友。

曾国藩在家信中对于子侄们说“男儿不可懦弱无刚，必要有倔强之气。应在自修处求强，而不可在胜人处求强。”一生徐图自强的曾国藩，不去与别人争强斗狠。建立的湘军，严军纪、苦操练，一介书生，率领湘军屡战屡败、屡败屡战，卧薪尝胆、刀口舔血，咬紧钢牙不服输。“有志者，事竟成，破釜沉舟百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”历时十年，湘军从建立之初的五千多人，备受正规军歧视，到拥兵三十万，所向披靡，无人能敌。曾国藩以徐图自强荡平天下，其势如涓涓细流汇成滔滔江水滚滚东流，时时惊涛拍岸、卷起千堆雪。

手捧《曾国藩家书》，如临湘江、如立长江，俯首间一枕清流，生生不息，仰首间你的风骨，薪火相传。

倍，曾的门下人才济济，楚军除你这个统帅外再无第二人。谁不如谁，后世自有公论。”说得左宗棠哑口无言。左宗棠西征时，曾国藩将湘军中最强劲旅刘山的部队派出增援，粮饷及时保障。左宗棠平定回乱、收复新疆，朝中大臣评价：“左宗棠建此大功，可谓西北第一人。”曾国藩补充道：“岂止西北第一人，当属全国第一人。”话传到左宗棠那儿，左宗棠听后既感动又惭愧，主动写信给曾国藩释前嫌。

曾国藩在家信中对于子侄们说“男儿不可懦弱无刚，必要有倔强之气。应在自修处求强，而不可在胜人处求强。”一生徐图自强的曾国藩，不去与别人争强斗狠。建立的湘军，严军纪、苦操练，一介书生，率领湘军屡战屡败、屡败屡战，卧薪尝胆、刀口舔血，咬紧钢牙不服输。“有志者，事竟成，破釜沉舟百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”历时十年，湘军从建立之初的五千多人，备受正规军歧视，到拥兵三十万，所向披靡，无人能敌。曾国藩以徐图自强荡平天下，其势如涓涓细流汇成滔滔江水滚滚东流，时时惊涛拍岸、卷起千堆雪。

手捧《曾国藩家书》，如临湘江、如立长江，俯首间一枕清流，生生不息，仰首间你的风骨，薪火相传。

岁月的窗

◎ 安豆蔻

呢喃的烟火整整渲染了一个冬季，那些光芒依然稀稀疏疏的透过格子窗射进千家万户，打开一扇曾尘封已久的窗，发现窗外景色已经重新组合成一个新的世界。

飒飒的风声，一次次漫过我的呼吸，漫过我的记忆。

不知道什么时候起恋上这样的一种深夜，迷上了这样的一种静夜的声音。

我仿佛看见它们在向着我眨眼睛，听见它们在向着我说话：不必去遗憾什么！岁月虽然留下了深深的印记，但是有一份心中美好的永存，会一直伴随着我们走下去。

天，同样的幽蓝，淡去了一些幻想的成份，却多了一份成熟的思绪，每到这样寂静的时刻，我总是会留给自己思考的空间，不知道自己经历了多少个这样的细节，可每一次驻足，心都仿佛似惊涛的海，波涛起伏。

当今世界是个繁华喧嚣的世界，有人说当今世界，越来越多的人被五光十色，被光怪陆离的景色所吸引，所羁绊。

世事多变，在有生之年的际遇里，非寥寥数语就可以言尽悲欢事，欢乐与别离的无常滋味，有“桃花依旧笑春风，人面不知何处去”的怅然，也有“灯火阑珊处，众里寻他千百度”的惊喜。

某一天把自己沉浸在另一个世界里，有时会有一种“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的感觉波动在深深浅浅的足迹里。

我照着镜子，抚摸自己额角并没有发现皱纹，内心默念着我应该还是年轻的；我庆幸并且轻轻的发出了声音，可是在那一刹那，又触电般的感受到了眼角的纹路。

悠悠醇厚古道来

◎ 王志明

访古梅山茶马古道，溯茶文化历史渊源，是我心仪已久的愿望。应湖南安化县文联、作协之邀，我有幸参加了娄底市作家协会茶马古道采风活动。揣着新奇和向往，我们一行采风人，向茶马古道进发。

说起梅山茶马古道，大熊猫是绕不开的话题。大熊猫，又名熊胆山，熊山，位于安化县与新化县接壤处，总面积73平方公里。行至千年古道，延伸大山峰峦起伏，一种历史的沧桑感和茶文化的厚重感，穿越亘古时空，阵阵阵山风拂来。我看到，大熊猫山云雾漫漫的山洞，不知奔走了多个世纪的小溪，依然悄然流淌；古树参天的原始森林中，古道石板隐约跌宕；仿佛走来的马帮，驮着箬篁，盛满老品，逸酒醇香，摇曳的马铃声，传遍远方……

“春山谷雨前，并手摘芳烟。绿嫩难盈笼，清和易晚天。且招邻院客，试煮落花泉。地远劳相寄，无来又隔年。”伫立茶马古道，唐代大诗人齐己的咏茶绝唱，正遥指1300多年前大唐茶文化的璀璨星空。古梅山茶文化的浓郁芬芳和盛世场景，就这样清晰地呈现在我的眼前，犹如身背竹篓的采茶女，在云雾缭绕的茶山若隐若现，指尖回甘绵长，竹篓嫩芽荡漾，悠扬的采茶歌，回荡茶山。

越千年时空，寻古道瘦马。古梅山，我们来了，为的是一场难以了却的茶缘，一次跨越千年的盛邀。

“暖床斜卧日曛腰，一觉闲眠百病消。尽日一餐茶两碗，更无所要到明朝。”有着诗魔兼茶痴之称的白居易，从他那首脍炙人口的咏叹，足见大唐茶文化已浸润到了人们的衣食住行、日常生活和人际交往，茶已成为大唐时期不可或缺的文化元素。

古梅山属南方重要的产茶区，感受茶茗的人文情怀更为浓烈。我的这些感受，在古色弥漫、古香浓郁的中国茶叶博物馆里，从馆员的介绍中得到

记得有个人曾对我说过：你笑的时候表情很灿烂，尤其是那可爱的小皱褶，使你显得很单纯。

林清玄先生在《眼前的时光》中提到：“只有眼前的时光才是最真实的。”在眼前的时光中欢喜，有光明就是天堂；在眼前的时光中痛苦，黑暗与堕落，那一刻就是地狱。

在很多个偶然的命运轮回里，其实我们一直都很纠结，总是感觉有什么事需要自己去，却很长时间里其实什么都没做。就好像，我们品读唐诗宋词喜欢的某些词句恨不得占为己有，或许就是默认为这些意境其实就是为自己量身定做的一般。我们做不出那些优美的词句来，我们也做不出类似匡衡那样的圣贤作出的圣贤之事。我们可以做的或许只是，品读一本书，进行一段旅行，或许就是这些简单的事情，我们却在用一生的光景去履行。

在很多个绝处逢生的境遇里，总是想让自己平静下来，在我住的地方有很多套茶具，喝绿茶的、红茶的、黑茶的、白茶的。

每当有些情绪压得自己喘不过气来时，我就会给自己沏上一小壶浓浓的茶，让茶的滋味压过思维的浮云。细腻的，厚重的茶香四溢，腾腾的热气氤氲了自己营造的境界，思绪就那么慢慢的飞翔。

夜渐深，走出阳台，吹着微凉的春风，闭着眼，让自己的心灵得到一定的慰藉。耳边听着风声，一切的不愉快，消逝在这里，然后才可以清晰的感觉到自己一直伸手够不到的幸福，情绪开始变的安静而无波澜。

我们的流年，相信会有更辉煌的明天在等着我们。

了印证。古梅山的黑茶，在唐代属于六大茶类之一，采用黑毛茶原料，后经发酵压制为饼而成，因成品茶外观呈黑色而得名。黑毛茶制茶的过程，包括了杀青、揉捻、渥堆和干燥四道精工序。从茶农种植、茶姑采摘、茶师制做、茶庄销售、马帮运输，历经多道环节，采用数道工艺，一路风尘，古梅山黑茶走入了千年南方茶文化高地。

在古梅山茶文化传播中，起到至关重要作用的当属马帮。而今，古梅山一条狭窄的石板古道上，仍隐约可见负重的马匹，踏出的凹凸不平的蹄印。一代又一代赶马人，饱经风餐露宿，穿越重山峻岭，历尽沧桑坎坷，将古梅山茶文化传向四面八方，让不同地域的边民和外域民族，于苦涩岁月中有了醇厚，于恶劣环境里享有甘甜，领略到大自然的赐予和古梅山的神韵。而今，马帮已远，终于历史陈迹，古道不语，静卧于千沟万壑。远行的马帮，记载了赶马人的苍凉与悲欢，同时，也谱写了马帮文化雄壮坚韧的传奇历史。

不守旧，不自满，历来是梅山人的行事风格。回到古城安化，我们慕名走访了云天阁茶业有限公司。令人感到欣喜的是，古梅山黑茶的栽植和制作工艺，在新一代梅山人手中得到光大，有了创新传承。云天阁茶业与湖南农业大学、湖南蚕科所联合成立科研团队，将梅山古老的桑叶与梅山茶进行了再度融合，推陈出新，研制出获得国家专利的“茶香桑福”黑茶系列，昔日老祖宗打造的老品牌，再次彰显古村新韵，为古梅山黑茶增添了新的元素。

追寻茶马古道漫漫长路，品味古梅山茶文化的前世今生。这次茶马古道之行，给我们带来的，不仅是对茶马历史的寻根追溯，更是对今日醇厚生活美好未来的展望。



雨中的查干湖 农夫/摄影