

雪·发

◎任国才

雪落地无声  
不经意抬头  
已见山河银装素裹  
消融为水  
流淌的音符  
唱出生命的喜悦  
带来丰收的赞礼

发 莹白如雪  
岁月悄然而逝  
不复记忆中的颜色  
逝去的韶华  
镌刻着对子女的牵挂  
这是爱的表达

春风吹到的地方

◎任丽楠

有一首歌,名叫《我父亲的散文诗》,我很喜欢。而我的青春日记里,也用文字记录着在农商银行营业厅发生的故事。每每想起,总能感受到一股春风拂面而来。

你是一名普通而又特殊的客户,第一次来的时候拄着拐杖缓缓走到门前。我们大堂经理已经快步走向前,开了门,扶起你的胳膊,微笑着说:来了姐。这一切那么自然,自然到你都笑了。等前台叫到你的号,他又很自然地扶起你坐到前台椅子上,办完业务送你出门下台阶。我知道这一幕幕画面一定温暖了你,因为不久之后你来了,办了个定期存单。

你每次来总是提着那个袋子,也许对旁人来说,它是你的“特殊标志”,但对你来说它是跟你很多年收粮食装钱装账本的“宝贝”。每每放到柜台上,总会留下一片印迹。也许第一次来办业务时,被同事小李的微笑服务所温暖;后来的几次业务办理下来,你们已经成为可以聊天的朋友。业务办完了,你则提起兜微笑着道一句:走了。但我知道你还会来,来开二维码,来想着把贷款办了好周转资金,因为你们隔着玻璃的对话聊到过这些你会用到的产品。

虽然我在后台岗位,但这一切都发生在我眼前,也正是这个厅堂的故事,丰富了我的工作和生活。这个厅堂,这片地方,来来往往了很多个你,停停落落了很多个故事,而故事里的我们渐渐地也不再是业务关系,而成为了朋友关系。而我,便在青春日记里记下来了这些人这些事,将它命名为《春风吹到的地方》。

平凡的劳动者

◎陈宏烨

几乎每天,我都会看到这样一个身影,个子不高,银丝白发,面颊红润,一件深蓝色的大褂遮住了整个身体,步履略微蹒跚沉着坚定,拉着垃圾箱,清理着小区的垃圾。从老人的粗糙的双手,看出这份工作是十分辛苦的,从老人的外貌,看出这份工作已经超出了老人的能力。

每天,我都会和老人相遇。小区里清理卫生的工人好几个,唯独,这位老人令我印象深刻。每次看到他,都是一脸祥和,从容淡定。

一个滂沱大雨天,我抱怨着雨下的这么大,上班路上一定会湿了鞋袜。拿着雨伞冲出了楼门,刚过了老人正在清理附近的垃圾箱。他穿着雨衣,雨水从帽子上顺着脸颊流下来,裤子、鞋子几乎都浸在水里。七旬的老人,在这样的场景里,看着很叫人很心疼。我跑到他身边的时候,犹豫了一下,应不应该给他打伞,其实我是想问问他怎么不躲雨。迟疑了一下,我还是走了,我怕打扰他认真的工作,我怕影响了他风雨不误的工作精神。

一个炎热的中午,我看到他坐在路边吃饼。还是那件蓝色的大褂,天很热,衣服很厚,老人汗流浃背神态安然,心无旁骛,即使工作辛苦,即使寒冬酷暑,我的敬佩之心油然而起。我敬佩他如此年纪依然辛勤劳作,我敬佩他专注的敬业精神。

自古以来,炎黄子孙崇尚劳动,热爱劳动,此为中华民族文化传统美德之一。快递小哥风里来雪里去,环卫工人披星戴月,建筑工人风雨无阻,他们是最美劳动者,用汗水浇灌着劳动之花,用双手摘取劳动果实。每每看到老人双手拉着蓝色的垃圾箱,仿佛蓝色的垃圾箱化成了一片大海,老人漫步在海边,悠闲自在,无忧无虑。

◎张志娜

记得在上小学的时候,家里日子比较贫苦,父母辛勤地为整个家付出,起早贪黑,但依旧不富裕。那个时候父亲学了一门工匠的手艺,在县城的工地上建房子,虽然工钱不多,还经常拖欠,但是比起在家干农活儿强多了。

知道我小学学习作文了,父亲就专程跑去县城新华书店买回一本《小学生作文集》,那是我人生中第一本课外书籍,而这本作文书足足花费了他二十元人民币,相当于当时父亲一天多的工钱。

买回后我如获至宝,把书面用毛毡的书皮包了一层又一层。那本528页的作文书我来回看了一遍又一遍,在当年那个书籍极为匮乏的时代,我用心感受到了这件承载着父亲太多艰辛与汗水的心意。

南方雨水多,每到春夏季节,洪水就开始泛滥。我家就住在距离小河不到五十米的岸边,听惯了的就是春夏季节浩浩荡荡的洪水浪打浪的声音。这可能在没怎么见过洪水的北方人的眼中是很稀奇的,但是我,却是一个极其不愿提及的话题。

为了生计,父亲从小就习得一身好水性。那身好水性仅为在涨洪水的时候捞几棵木材,这也让我在童年中目睹了一幕幕揪心的画面。

记得每年洪水泛滥的夏季,父亲总会在家,不为别的,寄希望于上游冲下几棵木材,变卖补贴家用。当遥望到大块木材出现在视野中时,他猛地一个跃起就扎进了巨浪中。一点一点艰难的靠近标的物,一只手拽住木材,一只手拼尽全力拨开一点水面,找寻适当的有柳树的岸边上岸。

在岸边傻傻地站着的我,在父亲刚

父爱如山

扎进浪中的瞬间,眼泪就不听使唤了,咕嘟全涌了出来。虽然看不清父亲具体的动作如何,但每一个浮动的点都一直狠狠地揪着我那孩童时期的小心脏。

每当那个时候,我都在心中无数次的祈祷,祈祷这一次顺利过去,祈祷这一切早点结束,祈祷快点天晴,祈祷快点退洪,祈祷就算涨洪水也不要冲下来任何有价值的东西……

我祈祷的一切终究没有使父亲放弃过再次扎进浪中的机会,在那之后每年夏天,每年涨洪水,父亲都会如期扎进浪中,为了那一点点有价值的东西冒着生命危险。而真正阻挡他不再扎进浪中的是,从我上初中开始,他和母亲一起,为了生计南下打工了。再之后,我们兄弟俩又是读高中又是读大学的。上大学的时候是父亲亲自送我去的,那时候,犹记得他匆忙赶回厂,离别时跟我的话:“现在是在大学生了,要好好学习,以后可以找个好工作。”

说来也奇怪,我和父亲一年通电话的次数,十指数得清,通话时长也就在3分钟以内。一次是三月他生日,我会每年他生日那天给他打个电话,而我五岁生日的时候,他也会如期的给我打个电话,电话中互相仅作简短的祝福。到了国庆节,中秋节,元旦,也许会说说节日快乐的话。

那年底,我去单位报到,分到的实习单位在距离我家二十公里左右的县城。大年初五就要去实习。那天一大早,天还没亮,父亲就早早地叫我起床,在寒风凛冽的深冬里开着摩托车载我去单位。

记得上次坐父亲的车还是上小学

时的事情了。那时候父亲踩着锈迹斑斑的自行车驮着我上学,由于小时候贪玩,坐别人的自行车摔过,所以心里有阴影,但是唯独坐父亲的自行车,最有安全感。

那时候坐在后座上,感觉父亲的身形是那么的挺拔,肩膀是那么的结实,背影是那么的伟岸……而那一次去单位,我坐在父亲摩托车后座,近距离感觉到年过半百的父亲花白了近半的头发,皮肤松弛的脖颈,微微隆起的肩膀,逐渐佝偻的身躯,转弯时偷偷瞥见父亲眼角深深的皱纹……那些岁月的痕迹越发印刻在曾经我心中。仔细打量父亲身上因时光流逝而发生的那些明显变化,眼泪再次盈满眼眶,为了不被发现,依旧将头埋在父亲的背后。

岁月这把刀无情地在脆弱父亲身上刻画着,曾经那个身躯魁梧的父亲已经逐渐老去,不用再担心父亲会再次扎进巨浪中被洪水冲走,不用再衡量父亲冒着生命危险换来的廉价物品是否值得,不用再担忧父亲口中关于我们父爱的感情……不登时,那个在风雨中颤抖心中无数次的祈祷父亲不被洪水冲走的小女孩已经步入了而立之年,而那个为了家庭生计到处奔波与高人瘦削的父亲却早已过了知天命的年纪了。现在父亲闲时为了减轻我们兄弟俩的负担,还只身一人在外地务工。我给父亲配备了智能手机,但是,阻隔我和父亲不能视频聊天的不是工具,而是他体谅我,我理解他的心境。

父亲就如同一座屹立不倒的大山,默默地撑起了我们这个家。只愿岁月的脚步能慢点,再慢点,让我的目光驻足在父亲的每一个画面。



川西南古民居·雷物故居 农夫/摄

光阴的故事

◎杨振宇 陈丽丽 张海庆

光阴流转,不断积淀着阅历,厚重着人生,7年,足以在人生历程中留下深刻的印记,对于山东费县农商银行来说,也同样如此。时值费县农商银行成立7周年之际,笔者走进费县农户、企业、政府,探寻费县农商银行7年的成长印记,也去听听普通百姓对农村金融的所思所盼。

金融助农乐美丽蜕变

来到山清水秀的大田庄乡,俨然走进了一方世外桃源,这里为众多乡村旅游爱好者所表情。上午10点半,笔者走进了当地一家名为“乡下人家”的农家乐,老板刘道前热情地招呼我们坐下,说明来意后,老刘便讲起了他的故事。

老刘1998年就开始从事餐饮行业,2012年,随着全域旅游和美丽乡村建设的发展,他便萌生了开办农家乐的念头。当时,他把自己大半辈子的积蓄全拿出来了,能借的亲戚朋友也都借了,可还是差5万多元。就在他的犯愁时,费县农商银行受理了他的5万元贷款申请,才让他凑够了钱。餐馆开业后生意也是越做越红火。今年,他又在费县农商银行申请了10万元贷款,进行了改造和扩建,还在当地请了3名妇女农闲时到店帮忙……

目前,大田庄乡周家庄村被评为费县美丽乡村乡村旅游示范村,村容村貌焕然一新。大田庄乡优质农家乐餐厅已达27家,民宿42个,年营业额3000余万元,全乡年接待各地游客100余万人次。

耄耋老人成了银行常客

笔者在费县农商银行阳同社区金融服务点负责人鞠传军的陪同下,来到梁邱镇85岁老人邱俊太的家,入屋

坐下,邱大爷娓娓道出了他和金融服务点的故事。

他是一个种了一辈子地的农民,养大了8个子女,现在基本都在外地,远的在深圳、苏州,近的在县城。享受老年补贴和小麦补贴之余,孩子们也常汇一些零花钱。以前他们都是趁赶集一早坐车去镇上的农商银行网点,远不说,办业务还得排队等。前两年,农商银行在邱大爷村建了一个金融服务点,从此,他存钱取钱都不用出村十分方便。现在,他每天都要去这个“小银行”转上两圈,除了办业务,还能约约老伙计,拉拉家常解解闷……

作为AAA级临沂市普惠金融服务点,费县农商银行阳同社区金融服务点每月可办理业务3000余笔,服务周边10000余名居民。

从几十万到近千万授信

笔者走进沂沂镇东方新海木业公司,一派繁忙的生产景象立刻映入眼帘。罗树海,东方新海木业总经理,40岁出头,在生产车间内,边走边讲起了他的光明故事。

2002年,他退伍回家,到姐家板材厂帮忙,后来成为板厂厂长。2010年,在亲人的帮助下,自己成立了一家厂,经过多年苦心经营,企业生产规模不断扩大,从最初的两条线,发展到现在的14条生产线,产品主要出口美国,并向国内知名橱柜制造商提供优质橱柜板材。

谈及这么多年的风风雨雨,让罗树海印象最深的莫过于2015年的那场环保风暴,当时很多同类企业面临着停产,甚至破产的命运。幸好有农商银行推出的“环保贷”帮他及时完成了环保改造,渡过了难关。

由于东方新海木业公司经营良好,其在农商银行的授信额度也从最初的几十万元增长到了近千万。

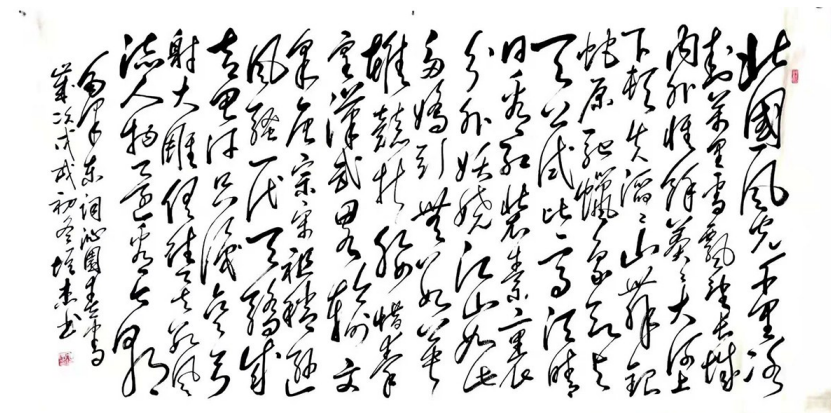
如今,沂沂镇各类木业企业800余家,年国内生产总值已近百亿元,人均纯收入超过15000元,2018年入选中国最美特色小镇50强。

从“异乡”变“故乡”

2010年,杨秀云从东北大学毕业,为了爱情,她选择了到距家乡300多公里外的费县农商银行工作。作为费县农商银行的一名“老人”,杨秀云聊起了她在异乡生活的点点滴滴。

2010年,她进入费县农商银行财务会计部工作。然而刚上岗不久她就发现大学所学的专业知识并不能适应工作需要,这让她有些失落,再加上远离家乡,她甚至开始怀疑自己的选择。然而,看到她的“水土不服”,领导和同事们更加关心鼓励她。时任费县农商银行副行长的马宗涛,在一次偶遇时详细询问了她的工作及生活情况,并告诉她:“你再坚持两天,给你宿舍新买的空调明天就到。”2011年初,她结婚了,准备在费县买房,需要40万元,可夫妻两人的全部积蓄还不足10万元。这时,同事们主动给她担保,顺利从银行办理了30万元贷款,让她有了自己的家。慢慢的,她从那种异乡恐慌中走了出来,并成长为一名业务骨干、优秀会计主管。现在她已经有一双子女,父母搬过来一起住,姐妹们也会来小住。费县,已经成为了她的第二故乡。

时光荏苒,多少光阴的故事在悄悄流淌,然而,随着时间的磨砺,记忆却越加清晰,一晃7年过去了,费县农商银行在滋养了这片土地的同时,也在迅速成长。



书法作品/邢增杰

喜欢码字的女人

◎胡玲玲

我是个喜欢码字的女人,本来以为这是一件很与众不同的事,但看看身边的人和报刊,现在像我这样码字生活的呈几何级数递增,且大都是80、90后的美女作家。而我这个年近四十岁的“老朽”,好不容易辛辛苦苦的码出一篇犹如《梁祝》一样凄凉而唯美的爱情故事,身边同事却一本正经地问我,不会是假的吧?

从来自对自己的容貌就不存奢望,只要长得不要丑便心满意足了。虽然想做唐诗中的那些富家女子,不必为生活而工作,在秋风里弹琴,在暮春时幽幽地读诗词,遇到的都是柔情似水,爱比天高的读书人,为我吟唱一些诸如“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓佳人,在水一方”的诗歌。

可现实中我是一个普通得无话可说的人。每天上班干活,下班吃饭,唯一不同的就是多年来一直喜欢文字。工作的烦恼,总能在夜晚回家时,被一页页清香的文字所舒缓。而我又属于白领不是丽人的那种,虽然文笔细腻感情真挚,可每当发一篇稿子想与编辑交流一下感情,捏着鼻子柔声细语和编辑套近乎,以掩饰先天的公鸭嗓子的。临了,编辑们一问:“今年多大了?”心中一慌,只好含含糊糊地回答:“二八了。”二十有八,不敢说已经快四十了。

一直在网上不停地乱窜,结识一些喜欢我文字或通过文字往来的朋友,怀念和感激那些网友,曾为我的文字落泪。

人们说一个女人千万不能媚俗,我非常支持也一直铭记在心。虽然不会愚蠢地对人说出“我很丑,但我很温柔”这样的话。但同样为了青春永驻而做过许多傻事,“喝醋茶、戒晚餐,在脸上抹黏糊糊的芦荟。”

我不是美女作家,每当照着镜子,学着王后的话问镜子:“镜子,镜子,请告诉我,谁是世界上最美丽的女人?”身后六岁的女儿就会毫不犹豫地回答:“妈妈是世界上最美丽的女人。”于是一种油然而生的自豪感让我领会到做母亲的神圣与骄傲,抱着女儿亲了又亲。知道自己长得不美,不好意思问先生,只好有时闪烁其词地问他,你喜欢我什么时候的样子,他会告诉我:“是化妆时会流露出的微笑,是码字时流露出的自信,以及晨起时头发散乱的样子。”他说这话时,眼里流露的尽是爱意,说得我心花怒放。

是的,我不是美女作家,随着年龄的递增,再美丽的容颜也将会被岁月磨出沧桑、磨出沟壑,作为一个女人,真正的美丽,就是欣喜地做着妻子和母亲,尽一个平凡女子应尽的义务,享受着心爱的人赠予的美丽。

我的雪呢

◎田荣义

城市里下雪的时候,雪很美。可是雪没有停留的地方。人们为了行路方便,把它们都打扫起来,运走了。路,依然是黑黑的柏油。

我的雪呢?只有在屋顶上,还有片片的斑白。只有眼望着,摸不着,握不着,更没法依偎。

我的雪呢?我真想扑进那雪的怀里,雪下也是松软的泥土承接着我……城市里的雪,高高在上,城市里

的雪,落在坚硬的地表。望一望,都能砸疼了我的双眼,我又怎么敢躺一躺……

我爱雪,我得去找回我的雪原,我要那满眼的洁白,我要那纯净的铺展,我要那白雪接洽我心灵的对话,我要听一听咯吱咯吱雪的回答。

我要用手捧起白雪,向天空挥撒。我要用脸颊承接那雪沫,凉凉滑滑。

我要看阳光下,白雪的闪光。我要在雪地里躺一躺,回忆童年,浅笑嫣然。

执行力就是竞争力

◎蒲天国

近日,微信朋友圈转这样一则信息:“任何事业都一样,不去做的人,成功率等于0%;试着做的人,成功率等于20%;好好做的人,成功率等于60%;努力做的人,成功率等于80%;拼命做的人,成功率等于100%;越努力,越幸运。”我很赞成和认可这段话,是对执行力的最好诠释。执行力需要马上就办,机不可失,时不再来。明朝著名理学家、教育家、文学家刘元卿《应谐录》有一则《兄弟争雁》的故事说:有个人看见大雁在飞翔,准备拉弓把它射下来,并说道:“一射下就煮熟吃。”

弟弟表示反对,争着说:“走在地上的大雁适合煮着吃,飞翔的大雁适合烤着吃。”两人一直吵到社伯那儿,请他分辨是非。社伯说:“就煮一半,烤一半吧。”兄弟俩都高兴地同意了。可再次去射雁时,那雁早就飞走了。其寓意不言而喻,告诉人们要抢抓时机,机遇稍纵即逝。

面对激烈的金融竞争形势,谁占领市场谁是赢家,能有效抓住“开门红”一季,就可完成全年任务的60%以上。

执行力需要锲而不舍,控制过程,善始善终。《伊索寓言》“龟兔赛跑”的故事说:曾有兔与龟赛跑,欲罢赛之日及地点,各散。赛时,兔仗其速之疾,休于途,怡然自得,竟睡。而龟自知不比兔,却持之以恒,终胜。龟兔赛跑的道理告诉我们,千里之行始于足下,只有坚持不懈,始终如一的努力,才能抵达胜利的终点。这个看似很简单,然而,随着时间的磨砺,记忆却越加清晰,一晃7年过去了,费县农商银行在滋养了这片土地的同时,也在迅速成长。

而找借口、自认败阵,而是认准目标,像乌龟那样锲而不舍,拼命前行,心无旁骛,加强管理过程的控制和调节,做到始终执行,执行到底,直至目标完成。

执行力需要联系实际,切忌务而不实,纸上谈兵。《成语故事》讲:赵括从小习兵法,自以为天下无与匹敌。其父亲赵奢曾说:“打仗危险,而赵括太轻易了,若将来赵国要拜他为将军,导致赵军大败的人必定是赵括无疑。”后来赵括代替廉颇做了大将军,长平一战大败,40万赵国军队全军覆没,赵括也战死疆场。这个故事告诉我们,执行力首先要看执行的实际驾驭能力,否则就是纸上谈兵。

执行力需要制度护航,文化引领,内生动力。一个单位在加强组织和执行过程中,要通过计划、执行、控制、协调和监督等内部控制步骤,就必须建立相应的制度体系,来保证每个环节的执行力到位。在如今文化致胜的时代,强化企业文化建设,增强竞争软实力同等重要。近年来农信系统通过强化组织建设,加强顶层设计,建立完善竞争制度,开展依法经营、从严治社、三年合规文化建设、党纪国法学习教育等活动,切实建立起有效机制,确保执行力到位。同时,梳理、归纳自身企业文化,强化使命担当,弘扬“在农信、爱农信、干农信”的干事创业氛围,强化“五大营销”的经营理念,变要我干为我要干。通过切实增强企业文化竞争软实力,用深入人心的文化理念教育人、感召人、引领人,把执行力根植员工心灵深处,最终产生内生动力,以调动全员积极性。