

汾河自述

◎ 郑宇

我与天地同庚,像宇宙一样壮丽。我辽阔、美丽、历史悠久,像诗歌一样引人入胜。我是山西的母亲河,也是山西最大的河流、黄河的第二大支流——汾河。

从混沌初开时起,由于受到吕梁山、太行山等构造体系的影响,在一连串地槽盆地中发育成河,自北向南纵贯大半个山西,穿越吕梁山脉与太行山脉、太岳山脉构成的两大峡谷地带,流过太原盆地、临汾盆地。一直把生命所必需的血脉——水,带给人。我的水流,不仅为他们止渴,也使他们得以蓬勃发展,摆脱求生的原始奋斗,转而致力于经济、科学和艺术。因此,我葱翠的河谷创造了灿烂的流域文明,哺育了三晋文化,河川中流淌着是一部分生生不息的三晋文明史。

我从忻州市宁武县管涔山雷鸣寺奔腾694公里注入黄河,越过忻州、太原、晋中、吕梁、临汾、运城6个市中的41个县(市、区),为山西古老文明的兴盛提供了资源。早在春秋时期,人们就开始规划我两岸的土地,公元前128年,河东太守建议在我的下游修渠开河,灌溉河津、荣河一带滩地。年复一年,这些我灌溉的田畦,土地肥沃,作物茁壮成长。

我从源头流入黄河,沿途接纳大约100条脾气迥异的支流。我年轻的时候更长更大,后经喜马拉雅山的运动,首尾均遭蚕食。

我是文明之母

沿着我永恒的两岸,在我的河滨城市,也许就是历史创造的地方。我作为黄河流域文明的重要组成部分,距今10万年前,从旧石器时代的“丁村人”,到新石器时代的仰韶文化、庙底沟二期文化、龙山文化,各种类型丰富繁杂,时间序列非常完整。尤其是龙山文化白燕遗址,位于我的支流乌马河北岸的台地上,是“龙山文化白燕类型”的命名地。传说中的唐虞之时,台骀和大禹就曾在台地上治水。《尚书·禹贡》中有较为明确的记述,“既载壶口,治梁及岐,既修太原,至于岳阳”,这里到处都留下了大禹治水的痕迹。

山西的历史悠久,早在180万年前,这块土地上就繁衍、生息着中华民族的祖先,他们创造了绚丽多彩的远古文化,也为后代留下了范围广大、内涵

丰富、特征鲜明的文化遗迹。从人类的出现到国家的产生,在这里形成了绵延不断且自成一体的石器文化展园。如位于运城市的西侯渡文化遗址,不但是迄今所知中国境内最古老的一处文化遗址,也是世界范围最古老的文化遗址之一,这里不仅有大量的古脊椎动物化石,还发掘了32件石制品,从而也证明了中国是世界上最早应用石片技术的国家。

丁村文化遗址,位于临汾市襄汾县丁村附近的汾河沿岸,距今约10万年,是山西地区旧石器时代中期最为典型的文化遗址。丁村遗址是迄今在山西地区最早发现人类骨骼化石的文化遗址。1954年发现了3枚人牙化石,2枚白齿,属于同一个体,死者大约为十二、三岁小孩。1976年又发现一块两岁幼儿的头骨化石。丁村人门齿呈铲形,舌面不如北京猿人复杂,顶骨壁较薄,其体质特征较北京猿人有明显进步。由此说明,丁村人与北京人以及蒙古人种有明显的亲缘关系,但比北京人更为进化,已经脱离了猿阶段,是介于北京猿人和现代人之间的人类,属于人类学上的早期智人。

我是历史的见证者

我的河谷和山西人民欣欣向荣,见证朝代更替,起伏伏,西周初年周王室为了巩固其统治,大力推行宗法分封,周成王封他的同母弟叔虞于古唐国。叔虞死后,他的儿子燹父即位,改国号为晋,从此始称晋国。晋国自西周初年立国至战国初年三家分晋,历时600余年,由一个“河、汾之东方百里”的小国,发展成为“挟天子以令诸侯”一个半世纪的霸王之国,创造了光辉灿烂、丰富多彩的晋文化。

晋极盛之时,疆域有今山西大部地区、河北西南部、河南北部和陕西的一角。春秋后期六卿逐渐强大,国力日渐削弱,至公元前376年为韩、赵、魏三家所瓜分。百花齐放,百家争鸣的战国时期,出现了许多著名的学者和思想家。诸如子夏,继承和发展孔子学说,首倡学术自由、兼容并蓄的新学风,在继承和传播儒家学说的过程中,适应社会发展,儒法兼用,培养出著名的法家人物。

山西由于特殊的地理条件,从汉代起,就是民族斗争与融合的主要基地。民族融合为隋唐的强盛赢得了保障。

唐太宗李世民起兵太原,建立了大唐王朝,由此,山西被唐太宗认为是“龙兴”之地,一直把山西作为唐帝国的腹心地区,封太原为唐王朝的“北都”“北京”。有唐一代,山西一直以其特殊的地位和发达的经济、文化称著于世。尤其是到了明代,山西的商业迅猛发展,曾领全国之先。特别是晋商十分活跃,威震海内外,其足迹东出日本,北抵沙俄,开辟了著名的万里茶路、草原丝绸之路,最著名的是山西票号,可谓中国金融之鼻祖。到了清代,晋商足迹进一步遍布天下,形成乔、成、曹、侯、渠、亢、范、孔等晋商八大家,此外还建有许多商业会馆,如山西会馆、山陕会馆等。

然而,到了近代,中国进入半殖民地半封建社会之后,山西的经济、文化遭到了严重的破坏。

人水关系

人与水的关系是人与自然关系中最重要的重要组成部分,是客观存在的一对矛盾体。这对矛盾体的关系是不断发展和变化的,不同时代,人类在对待人与流域关系问题上所持的观念与方式是不同的。古代,人类对河湖是敬畏和顺应,通过随处可见的河神庙、湖神庙、龙王庙,以及祈雨的祭祀活动加以反映出来。近现代人类通过大量兴

建的水利工程,实现对流域的支配和利用。未来,人与流域应该和谐相处,建设流域的生态文明,是二者关系发展的必由之路。

几千年来,我由于南北跨度较大,受气候、地形等综合因素的影响,年降水量的空间分布差异很大,表现为降水量变化的梯度很大。北宋以后建立的太原城,地势较低,横向紧邻我的岸边,北抵沙俄,开辟了著名的万里茶路、草原丝绸之路,最著名的是山西票号,可谓中国金融之鼻祖。到了清代,晋商足迹进一步遍布天下,形成乔、成、曹、侯、渠、亢、范、孔等晋商八大家,此外还建有許多商业会馆,如山西会馆、山陕会馆等。

宋天禧二年,距离太原城建立短短36年的时间,太原城就多次遭遇我的侵袭。从此便走上了漫漫防洪之路。其间,作为世界文化遗产之一的平遥古城墙也在很大程度上起到了防洪排洪的作用。当暴雨成灾,河流泛滥,洪水淹没田野,涌向县城时,因有坚固的城墙,城外的人口在洪水到来之前进城躲避,关闭城门,把洪水挡在城外。在平遥双林寺有一幅绘制于明天顺五年的壁画,壁画上平遥城墙雄伟壮观,外波涛汹涌,汪洋恣肆,而城头却旌旗飘扬,人来人往,熙熙攘攘,城内丝毫未受水患的困扰。

众多的湖泊和泉水的出露曾是我的不同面貌,境内“湖荡菏泽遍布,山泉涌流”,“泉水之盛,自古有名,文献中一般将这些景观、湖泊作为八大风景加以记载。但这样的美景如今已难以再现,

兰村泉、晋祠泉等泉水的消亡就是明显的例子。1949年以后,由于大规模开采煤炭和地下水资源,我的中游地段出现地质灾害的频次与危害程度不断扩大。目前,山西省的采空区面积已经超过两万平方千米,占全省国土面积的12.8%,因此经常发生大面积的土地塌陷。而地下水资源被过度开采,太原的地面沉降已经相当严重。另外,还有土地盐渍化、泥石流与滑坡等现象相继出现。山西境内尚有大小湖泊十四、五个,到唐代只剩七个,宋代只剩三、四个,现在汾河中游的湖泊已消失殆尽,仅存的运城盐池和汾河源头的天池,面积仍在不断缩小,水位也显著下降。干旱加剧了生态系统中水资源的缺失,水分的缺失加重了干旱的程度,使旱灾发生的频率加快,流域生态系统处于不安全状态。

我愿意奉献自己的资源,造福人民,但人们过度开采让我疲惫不堪,我每天勤勤恳恳更新我的禀赋,源源不断地创造生命的水流,忠诚地为苍生服务。然而,我的行动越来越缓慢,修复能力也已经大不如前。我见证了山西整个文明发展史,见证了自己的一生,也想唤起人们对我的记忆与保护。我不害怕自己的苍老与衰败,而害怕人们会承受比我更多的代价与磨难。毕竟,我们是共存亡的。



如夏花般绚烂

◎ 赵琳

夏日的太阳,明媚又热烈,火红又绚烂,金黄的麦穗打弯了枝头,等待丰收的渴望。我们农商银行资产管理部最近只要有时间就下基层,与基层网点员工一起清收不良贷款,正可谓同甘共苦,奋发前行。走在田间的小路上,太阳似乎太热情,把它的的光芒与热量毫不留情的洒向我们,身上的白色衬衫也渗出些湿透来,清收的队伍似乎没有要停下的意思,继续往前走。

成片的麦田金灿灿的,很漂亮,似花海。其实麦子开的花朵儿不见得比其他花儿漂亮,但是麦子用它的果实



证明着自己的价值。麦子穿越了寒冷的冬季,走过风吹万物的春季,即使在烈日灼热的夏日它们也没有停下生长的脚步,它们等不到秋季就会迎来丰收,许多花在夏季争奇斗艳,麦子却在夏季如夏花般绚烂,收获着自己的劳动成果。

这不正体现了我们农商人吗?越是艰苦的环境里,越能激发我们的工作激情;越是骄阳似火,越是激发我们的工作热情;越是大汗淋漓,越能磨炼我们的业务技能。夏练三伏冬练三九,靠的是冰与火的较量、意志与自然地比拼,清收越是不易,斗志越是昂扬。我们深知,只有不断地努力,只有不断地付出,才会收获劳动的胜利果实。正是一代代农商人不断地努力付出,让那些点钞纸在手里舞动了生命;让那些票据在打印机里翻滚出力量;让那些乏味的数字变得更充满能量……

奋发工作的人啊!你如夏花般绚烂。

赛夫和马拉松

◎ 李艳明

吉林省松原市前郭尔罗斯蒙古族自治县民族体育场内,每天清晨来晨练的人,都会看见一位身材清瘦,精神饱满的高个子青年人,在赛道上一跑就是一、二十公里,这个人叫赛夫。赛夫是蒙古族人,是吉林郭尔罗斯农村商业银行后勤保障员工,也是一名复转军人。

赛夫在部队凭着过硬的军事素质和政治修养,获得了“优秀士兵”称号,并且入了党。老话说,“一日参军,终生烙印。”日常工作中,赛夫也总是把军队的那些优良作风发扬出来。特别是他身上的一种不服输的“韧劲”,体现了军人特有的气质。

在部队是优秀士兵,复原后仍能保持军人本色,凭借过硬的身体素质

和军人特有的超凡耐力,让赛夫成为了田径运动场上的一名马拉松参赛选手。2017年查干湖夏季荷花旅游节,国内半程马拉松赛中,赛夫在所有选手中排名第十。同年“吉林市国际马拉松赛”赛场上,赛夫与来自美国、德国、加拿大、英国、法国和非洲等27个国家的选手进行了激烈角逐。并用1小时31分,跑完了赛程,在各国选手中,他排名第30位。

赛夫常说,跑马拉松靠的就是一种“韧劲”,马拉松是一项挑战人体的极限运动,只有坚持信念到底的选手才能有机会取得胜利。他愿意把马拉松运动项目坚持下去,直至取得更好成绩。

为农担当,我们一直在路上

◎ 王竹

作为成都市现代农业融资担保有限公司的一名新兵,虽然我出生在蓉城这个美丽而繁华的都市,但心中始终留存着一种刻骨铭心的乡愁。

冯沟村是一个距离山西省晋城市仅半小时车程的小山村,是我爷爷的故乡,也是我的老家。1995年夏天,当我第一次来到这里。站在村口,远远望去,田野郁郁葱葱,村庄炊烟袅袅。每当清晨,我和小伙伴们一起到村边清澈的小溪里捉鱼逮虾;有的晚上又一起到村头热闹的小广场看坝坝电影,多么美好的童年记忆。

时隔20年后的2015年,也是一个夏天。当我再次回到这里时,溪水依然清澈,但不见有村童嬉戏;小广场依旧,但没有了曾经的热闹。村里只剩下部分留守老人和儿童,整个村庄变得孤寂而冷清。

在城市化浪潮的裹挟下,冯沟村

的凋敝成为中国村庄的一个缩影。据国家统计局数据显示,2000年时我国还有360万个自然村,但到2010年,自然村减少到270万个。

在城市化进程中,如何才能防止像冯沟村这样的乡村凋敝?而今国家站在战略和全局高度,作出了实施乡村振兴战略的重大部署。

乡村振兴,产业兴旺是关键。但涉农的中小微企业一直面临着融资难、融资贵的问题。为此,近年来,我们农担公司通过大量的考察和调研,形成了包括以“设施担”“冷链贷”“惠农担-助业贷”等在内的新型担保业务产品体系,切实满足了一批农业从业者的金融需求,也为农担公司带来了新的利润增长点。

成都红珊瑚公司是一家以葡萄酒为主的农业企业,负责人叫兰志

刚。正是因为我们农担公司的“设施担”担保贷款,解决了他在返乡创业中的资金难题,并帮助他不断扩大种植规模。如今,他不仅经营着一份“甜蜜”的葡萄酒事业,而且成为了当地增收致富的带头人,还吸引了不少在外打工的村民回乡工作。

记得初到农担公司,每一次走访项目都是对我的一次考验。炎热的午后,下到田里看蔬菜的长势,汗如雨下;雨天里,踏着泥泞登山查看猕猴桃种植规模,一不小心滑倒,摔得满身是泥……但正是在一次次走访中,我深深地体会到,只有沉下去,到实地去看看,才能实现农担服务点对点,才能防范风险,才能为真正有需求的客户提供融资担保服务。

为农担当,筚路蓝缕,我们一直在路上。

让乡村留住乡愁

◎ 梅春霞

华夏文明是一种典型的农耕文明,正是在我们脚下的这片土地,华夏文明撒下了第一批农耕文明的种子,中国农业的起源与发达、农业技术的发明与创造、农业的制度与理念,均与河南密切相关。从吃“虫果果”到吃“粟黍牛鸡”,从“刀耕火种”到“精耕细作”,从《吕氏春秋》到《齐民要术》,从昨天到今天,中原崛起急需从农耕文化中汲取营养。

《国护农语》有语:“耕所以养生,读所以明道,此耕读之本原也。”晴耕雨读,正是这种“耕”与“读”相互联系的具体表现。以“渔樵耕读”为代表的农耕文明是千百年来中华民族生产生活的实践总结,是华夏儿女以不同形式延续下来的精华浓缩并传承至今的一种文化形态,应时、取直、守则、和谐的理念已深入人心,所体现的哲学精髓正是传

统文化核心价值观的重要精神资源。农耕文明的地域多样性、民族多元性、历史传承性和乡土民间性,不仅赋予中华文化重要特征,也是中华文化之所以绵延不断、长盛不衰的重要原因。只有把文化和文明融合进现代农村发展中,才能让农村发展之路更长远、更持久。

乡村是有尊严的,乡村文化更是有尊严的,农村才是文化最好的承载者与孕育之地。在未来的乡村建设中,我们要坚持“把农村建设得更像农村”的理念,坚持“最小的人为干预、最大的原乡体验”原则,依托村庄传统,尽可能保留村庄原有肌理,融入现代文明和农耕文化,去符号化、去形式化,赋予其新的生命,彰显农村的文化元素。只有这样,建设出来的农村才会有“乡”和“野”的感觉,才会有“采菊东篱下,悠然见南山”的美好意境。

当前,围绕国家全面实施乡村振兴战略的伟大战略部署,让我们用“文化+文明”的思路来洗礼农村发展,让乡村留住乡愁。



色彩中国

◎ 甘静雅

怎能不问来路
我们从历史的硝烟中走出
以眼中的热泪
冷却发烫的枪膛
以满身的鲜血
点燃和平的希望
红色
是坚定的信仰

怎能不问出处
我们从宇宙的尘埃里生出
以微薄的呼吸
驱动热烈的脉搏
以脆弱的躯壳
建造坚强的乐园
绿色
是永远的故乡

怎能不问缘起
当奔涌的黄河,连贯祖国东西的脉络

每一次澎湃
都回荡历史的声音
当辽阔的黄土,铺展神州大地的肌理

每一颗沙粒
都摇曳历史的身影
黄色
是祖传的胎记

怎能不问初心
当孩子的朗朗书声穿过墙壁凌空而上

当农民的滴滴汗水渗透土壤向下流淌
当波涛汹涌的海面上,年轻的的身影乘风破浪

当深邃无际的天空中,古人的智慧焕发新光
蓝色
是毕生的追求

让鲜艳的中国红
继续书写和平的故事
让明亮的中国绿
继续描摹生态的画卷
让深厚的中国黄
继续弹奏历史的乐章
让轻快的中国蓝
继续点燃前行的希望

四季收获

◎ 刘娜

四季的轮转
是一场场的收获

春收割了冬的浸润
酝酿成花苞
鼓胀的一簇簇带香的生命

夏收割了春的稚嫩
蓬勃成浓荫
蜿蜒着一条条小路的丰盈

秋收割了夏的热烈
沉淀成果实
重重地晃动着肥壮的腰肢

冬收割了秋的充实
凝结成白雪
错落着雕塑起纯白色的城堡

生命在四季里穿梭
邂逅然后路过
收获着记忆。
在四季里慢慢琢磨。

咏茶诗三首

◎ 匍匐

茶

茶漂不知味,换盏故人识。
今存岭南意,把与君子执。
才从荔枝酸,又聆长恨曲,
此中南北意,献于东西知。

早咏·问茶人

起身早闻绿叶香,
煮水嫌迟玉壶响。
先吟一杯蒙顶雪,
后唱三盏汉中亮,
俯仰有度持相奉,
俯仰随心斯情长!
稼禾虽非文人事,
盐茶之道布四方。

闻茶香即题

清晨日闻香,意如少年郎。
都道春花好,月圆妙时光。