

热炕头上的人生

◎ 那 娜

我喜欢有故事的文章,用最平凡的文字讲述最有力量的生活。

我出生在文化氛围浓郁的小镇,每到秋去冬来之时,忙过收割时令,街坊四邻便会在日落时分,晚饭过后,齐聚在某一家的热炕头上,嗑瓜子、喝茶、聊天,地方不大却有着百味人生。

远房的大姑家从前是个很热闹的地方,她在20多岁时候,由于开窗睡觉,得了中度的风湿病,40年前的医疗条件有限,加上家境贫寒、生活拮据,使得她错过了最佳的治疗期,以后的日子便只能在轮椅上度过了。

大姑家上有4位老人、下有一双儿女,姑父也是农民,至今回想起来,我十分佩服这样一个身残体弱的农家妇女,是怎样靠双手把一家子子的温饱解决的。记忆中对于大姑的印象就是坚强、乐观、能干、正直,别看她身体不便,家里的活计一律搬到炕上来做:针线缝补、储菜冬藏、手工做活儿……在她心里日子再苦与家人在一起都是快乐的,从来不抱怨命运。后来我考上了大学,大姑家的儿女也都成家立业了,可随之而来的是她身体的每况愈下,2007年的8月17日,我接到妈妈打来的电话,电话的那头妈妈哽咽着对我说大姑去世了,电话的这头,我泪如泉涌。后来才得知,由于长年卧床,大姑身上多处起了褥疮,她怕儿女惦记,经常靠吃镇痛片咬牙坚持。远在天津打工的儿子闻讯连夜赶回,坚强的大姑靠着仅有的力气咬牙坚持看到了儿子,才不舍地离去。临走嘱咐儿女:“好好活着,妈妈下辈子再陪着你们。”

东院的刘大爷一辈子无儿无女,以前是民办的教师,本来就收入微薄却又资助了5名贫困学生上学。他说:“我是吃百家饭长大的,没有街坊四邻的帮助,没有今天的我,做的这些都不算什么,将来他们有出息了,去帮助更多的人,那才是对我的回报。”

陆姨的娘家是家境殷实的生意人,本人又是艺术院校毕业,没想到的是陆姨选择了出生贫苦、老实本分的陆叔。可命运偏偏不眷顾他们,陆叔在一次出远门时出了车祸,终身植物人。家庭遭遇如此大的变故,惊奇的是陆姨没有被打击的一蹶不振,反而乐观面对生活。两个孩子在她的熏陶下,学习成绩名列前茅。很多次,娘家的亲戚提着包裹,新衣裳,日用品接济陆姨,她都婉言拒绝了。她说:“如果说生活苦,也是苦在人心,只要肯努力,一切都会靠双手得到。”

远房的大姑,实在的刘大爷,命运多舛的陆姨,百味的人生都在寒冬的热炕头上被他们轻描淡写。其实人生只是一个代名词,需要很多情感和故事填充,无论灰暗也好,明亮也罢,都是属于人生的独特色彩,在这儿不可循环的舞台上,每个人都是主角,用坚强、乐观、朴实演绎着,摸索着,收获着……

◎ 李争荣

秋天的夜,总是来得有些早,夜幕低垂,凉意丝丝入骨。

“铃、铃”,正吃晚餐间,电话突然响起。停杯投箸,接通电话,电话那头,传来朋友兴奋的声音:“争荣兄,快看快看,你上电视了……”

“是吗?”我立马打开电视,半天才回过神,原来是县电视台正重播“‘促党建助扶贫’农商银行杯广场舞电视大赛”,耳畔,又响起那熟悉动感的旋律,浮现出那一幕幕激荡心怀的情景。按捺不住心中的兴奋,身子不由自主地跟着节奏扭动起来。

好难忘,那年秋季的一个艳阳天。一天清晨,突然接到通知:与同事去县电视台参加单位独家冠名赞助的全县广场舞电视大赛。

也许是单位领导的器重,也许是艺术魅力的诱惑,清晨就忙碌得不亦乐乎的我,欣然受命。虽说从小就五音不全,唱歌跑调,可偏偏对音乐情有独钟。平时,不管是什么曲调,只要反复聆听几遍,就能跟着音乐哼上几句。于我而言,除了对文学艺术的酷爱,对于组织广场舞比赛,还是有些经验的。记得五年前单位曾赞助过一次全县广场舞电视大赛,从海选到复赛再到决赛,历时近半年时间。印象最深的是那次在县城东坪罗马商业广场的总决赛。虽然被炙热的太阳烤了一

醉卧云霞处

◎ 齐胜龙

站在那里,望着天边的霞光,久久不能离去,张开双臂,想要和它紧紧相拥在一起,可它早已迎面扑来,将我融入怀里。它轻如雪、薄如纱,洒在脸上,却漫进了心里,犹如一壶美酒,绵软温润,沁人心脾,一时间让人忘乎所以。

望着天边云朵几许,裹着霞光浮游在广阔的天空里,相互无言,默默无语,沉浸在霞光中,揉碎在波光里。闭上双眸,仿佛躺在云端,埋在霞里,听着风儿在窃窃私语,此时的心中奏起昔日的歌谣,响起童年时的欢声笑语,总是让人意兴思飞,陶醉在这片云霞里。

在这迷离的天际里,总能给人们带来无限遐想和欣喜,描绘出一幅幅栩栩如生的画卷,让人流连忘返,赞叹不已。云和霞永远是最完美的搭档,谁的缺失都将成为最大的遗憾,云无霞而不妖艳,霞无云而不灵动,天衣无缝的配合,为人们呈现出许许多多美妙绝伦的风光景象。天工开物,造化

◎ 刘婉娟

无意间看到微信朋友圈转发了一个漫画叫做《有一批80后正在集体消失……》引发了无数80后小伙伴们的转载。在阐述了80后困惑、焦虑、疲惫不堪、找不到前进方向之后,最后以一副面朝大海、春暖花开的图画向人们展现了一副新生的景象,结束语更是以“更大的世界等你去探索,一切都刚刚开始”与故事的开始形成鲜明对比,让人联想到了“置之死地而后生”的场景。

我也是一名80后,尽管不想承认人到中年,但看着一批批90后的狂追

万千,云的形态幻化,总能给人以无限的遐想,如飞禽走兽,刻画的惟妙惟肖;似翻滚的大海,迎面扑来;像婀娜多姿的少女,在那儿翩翩起舞;更像是远方神秘的国度,可望而不可及。霞光渲染,异彩纷呈,更是为这一幅幅美丽的画卷锦上添花,天空的映衬,云的依偎,再加上风的催化,造就了这一幕幕绚丽多彩的景象,鲜红如血、灿黄如金、湛蓝如海、青灰如雾、淡紫如花,各种颜色交错在一起,纷繁复杂,但却显得那么和谐。

古往今来,在文人墨客的心里,云霞之境,永远是充满着诗情画意,总能给人一种美的享受。云的不羁,霞的洒脱,在那云霞交汇的地方,便是人们苦苦追寻的一方乐土,那是希望的寄托,也是心灵的归宿。望着眼前的景色,满脸的沉醉却掩盖不住内心的悸动,但是此时的万千话语,都变得那么苍白无力,不奢求能更多的挽留这一

负重前行

猛赶,00后的茁壮成长,瞬间,从不想长大的童话里被拉回到不得不面对的现实当中。

是的,我们常常困惑,当工作陷入瓶颈,找不到突破口的时候;当孩子家长会总是缺席的时候;当父母生病无法陪伴左右的时候;当同学聚会不敢出席的时候;当深夜莫名的焦虑无法入眠的时候。

是的,我们常常恐惧,当突然回答不上孩子问题的时候;当服务的客户得不到满意的时候;当站在人前不敢大声表达自己意愿的时候;当犯了错

刻的美好,只希望能够在这一刻尽情地沉浸在这柔美的云霞里,一醉方休。

千百年来,对“日出而作,日入而息”的沿袭,让人们对云霞产生了别样的情愫。如今,人们每天都在为了生计,忙得不可开交,静下心来去欣赏外面的风景更是一种奢求。唯有在上、下班的路上,才能闲下心来望望天边的云霞,来平复内心的孤寂。也许是朝夕的相处,对云霞产生了不一样的情怀,每天不同的面容都会给人们带来无限的惊喜。当霞光洒在脸上的那一刻,人们的心情变得是那么轻松,那么沉醉,因为云霞的美总能让人们忘却一天的疲惫,沉醉其中,心归故里。

如果我是一位诗人,我将以最华丽的语言为你送上最精彩的诗篇;如果我是一位石匠,我将以最精湛的手艺为你雕刻出不朽的丰碑;如果我是一名画家,我将以最丰富的色彩为你留下那美好的瞬间。

误无法挽回的时候。

真的就这样了吗?答案是否定的。即使忙于工作、加班,缺席儿女成长的,但对他们的爱从不曾减少;即使找不到突破,达不到目标,我们依旧负重前行;即使已经体会了生活的艰辛和无奈却依然热爱生活。前进的路上,我们不曾缺席。

此刻,我的脑海中又浮现出了那个画面,面朝大海,春暖花开。善与恶、喜与悲、生与死、成功与失败,都只不过是一念之间。负重前行,又何尝不是前程似锦。



北京故宫建筑一角 葉慕祺/摄

舞动的旋律

整天,皮肤都晒得黑肿,后来还脱了层皮,但最终圆满完成了任务。只是,这次大赛比原来的要求更高,要求现场同步直播,场外观众手机微信上要在第一时间看到比赛。这,无疑给组织者提出了更大的挑战。

日常生活中,每当音乐响起,我的内心深处,总能萌生一种莫名的愉悦快感,甚至于迸发一种闻之欲舞的强烈欲望。特别是这次广场舞大赛,听着乐感十足的舞曲,踩着节奏欢快的步伐,看着激动人心的画面,这种感觉欲望如影相随,如同火山般在心头热烈奔涌。

这种欲望,海选现场有过,半决赛中有过,总决赛时更有过。

这种欲望,在眼神中有过,在心灵中有过,在行动中更有过。

总想,舞动人生最火热的年华,舞出人生最华丽的篇章。

总想,走进舞台中央与每个爱好广场舞的舞者一起嗨起来,跳起来。

记忆犹新,拉开往事的帷幕,那一桩桩,一幕幕,无比清晰地呈现眼前。

烟溪海选现场,一群年约六十六岁的阿姨们。正跳着一曲《乡里妹子进城来》,其中,最大的一个阿姨今竟已七十八岁了,她们一点都不服老,舞步跳得轻快,张张洋溢着微笑的脸上,让人仿佛看到了她们的往昔时光。随后,一群帅哥靓妹跳起了《爱我中华》,精心的编

排、整齐划一的表演,让我们油然而生对伟大祖国的无限热爱。

马路海选现场,一群头戴鸭舌帽穿着时尚的年轻男女跳起了流行的鬼步舞,劲爆的音乐加上震撼的舞姿,时时拨动着你的心弦。马路政府队青年男女跳的《我的家乡云台山》,把美丽家乡呈现在观众面前,让人再次勾起对风景秀丽的云台山旅游观光与投资创业的向往和热情。

冷市海选现场,大桥水舞蹈队美女们跳的《明亮的眼睛》,跳出了山区姑娘那种柔情似水,跳出了农村生活那种欢快愉快。龙塘封家村广场舞活力队的《舞动中国》、羊角塘新溪村广场舞队的《红马鞍》让人久久回味。

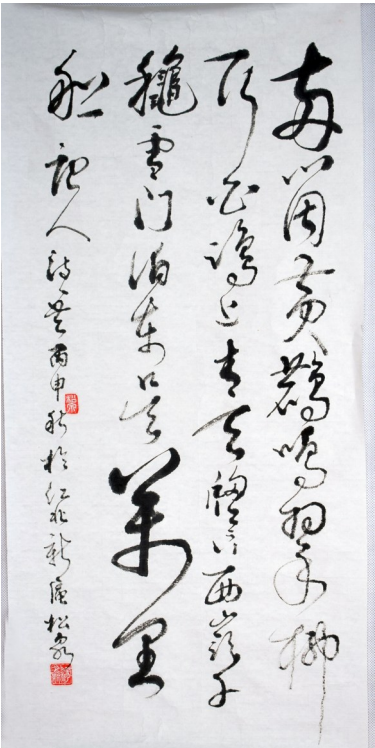
仙溪海选现场,清塘姑娘跳的《红豆红》,浓浓的烟雨江南味道,把江南姑娘那种楚楚动人的韵味表达得淋漓尽致。梅城舞动人生队美女们跳的《茶乡中国》,跳出了采茶姑娘那种丰收的喜悦,展现了社会主义新农村的新面貌。

当然,最感动人心心的,诚然是东坪海选现场。获得过市全民舞蹈大赛一等奖的县城南区城南社区代表队来了,具有广场舞舞演专业水平的阿香美舞蹈队、县广场舞协会队、县人民医院代表队、县房产局广场舞代表队来了,还有来自小滩、滔溪、江南、田庄、东坪等乡镇的代表队,个个身怀绝技,一展身手……

半决赛时,全县各个海选现场脱颖而出的一四十一支代表队齐聚县体育馆,争夺十六支参加总决赛名额,那种激烈场面,完全是一场“没有硝烟的战争”。阿香美舞蹈队、烟溪红茶名镇代表队、平口代表队、奎溪代表队、盛世茶都队等队技高一筹,顺利直通。

次日晚上总决赛,地点是县体育馆。决赛当晚,月白风高,云淡风轻,比赛场座无虚席。现场观看或通过手机微信同步欣赏现场直播的观众超过了30万人(次)。坐在看台上的,难以抑制内心的狂热。每当看到或动或静或妩媚或刚劲的舞姿,看到他们娴熟的手腕、甩臂、扭腰、转身、跳跃动作,都会为之一震。看到他们洋溢着幸福的笑容,伴随着那欢快的节奏,我的腿也合着节拍不由自主舞动起来。好在这次广场舞比赛,省市县来了专业评委,能说能跳,能编能表演,极有舞蹈才华。更令我无比惊喜的,有两个男女评委当场答应收我这个“门外汉”,教我跳广场舞,那种心情,就一个字:爽!

夜,渐渐已深,窗外,灯火阑珊。思绪,依旧在这无边的夜空中静静地摇曳。街道上,路灯依旧在散发着柔和的光芒。资江对岸的罗马广场上,依然灯火通明,伴着悠扬的音乐,一群广场舞爱好者依然还未歇息。心儿,又舞动起来,站起身,快步朝着罗马广场走去……



书法作品 汤家祥



岁朝图 杨喜明

《念奴娇》·元旦抒怀

◎ 聂婉琳

时代答卷,大跨越,多翘楚佳绩创。

风雨历程,书壮丽史诗,永志不忘。

复兴征程,新丝路,新荆棘踏巨浪。

改革开放,新纪元,民生殷华夏壮。

生态优先,绿水青山。

振兴经济,谱腾飞金曲,中华主唱。

劳动风流,奋斗幸福。

元旦赋词,焉绘尽神州盎然!

话说“营销”

◎ 周依春

营销是企业将产品销售给客户的过程,它既是一门学问,又是一种艺术。

营销需要敬业精神。在众多银行业保险机构的营销工作中,让我最佩服的还是保险机构员工的敬业精神。他们早上第一件事,就是给员工发一条励志的短信,其后就是不厌其烦地登门拜访,使出百般武艺,推销自己的产品。保险机构的营销之所以能够出业绩,关键还是源于员工的敬业精神。

营销需要养成习惯。习惯是通过实践和经验而形成的一种自觉行动。做营销也一样,不能为了营销而营销,即使做与营销无关的事,也要想到营销,这样就形成了一种习惯。我们经常到一个羊肉汤锅店吃饭,店里有一位年近六旬的女老板在搞服务,每一次端上汤锅的时候,她总会问一句:“需要什么酒水,点什么小吃……”我想,这就是她在长期服务养成的一种习惯吧!有这种营销意识的人,无论哪个行当都需要。如果一家银行的客户经理只放贷款,而没有营销存款、电子银行、理财和代理业务的习惯,那就连饭店搞服务的女老板都不如,这样的客户经理不是银行需要的。

营销需要形成文化。一家企业要行稳致远,就需要一种独特的企业文化,一家银行要成为“百年老店”,同样需要一种固有营销文化。四川农信提出了“多找客户,找好客户”的营销思路,倡导开展“五大营销”,即

系统营销、分层营销、综合营销、全员营销、精准营销,这就是四川农信的营销文化。建立营销先锋队,示范、带动、传导先进典型的营销经验,将这种营销文化渗透到各项工作中,潜移默化地落实到具体行动上,并逐渐将其固化下来,形成具有四川农信特色的营销文化,从而将四川农信打造成“百年老店”。

营销需要职业道德。良好的职业道德是每一位公民的行为准则,也是每一家企业的经营法则。要树立“客户至上”的理念,牢记“客户满意是企业生存发展的源泉”,一切为了客户,想客户之所想,急客户之所急,解客户之所难。如果为了营销而欺诈骗、坑害客户,使客户遭受损失,那就无异于杀鸡取卵,竭泽而渔,那样只会让自己的路越走越窄,最终导致客户流失,步入山穷水尽的绝境。



“110”与他的导盲犬

◎ 陈文聪 杜晨曦

今天,我给大家讲一个关于小狗的故事。这是发生在2016年秋天的事,那天正巧我刚当值大堂经理,营业厅门口迎面走进来一位手持导盲杖的老大爷,身边紧跟着一只白色长毛的小狗。

“大爷您好,这里是农商银行,有什么可以帮助您的吗?”我主动上前想搀扶这位老者。“旺旺、旺旺……”可能出于保护的意图,老者的白色小狗挡在了我和老人中间。老人好像察觉到了,朝狗吠方向呵斥道:“一边去。”只见白色小狗立马畏缩到了老人的身后。老人从口袋里掏出了一个叠叠了多层的塑料袋,从中取出了一只皱巴巴的存折说道:“姑娘,我来取低保,密码是110110。”

“好的”,我的视线立即从白色小狗身上转移过来。

在帮老人取钱过程中,我留意到老人身边的白色小狗好像通人性,它吐着舌头、摇着尾巴蹭到我脚跟前,仿佛在感谢我。我怯生生地问:“大爷,您的狗不会咬我吧?”老人哈哈大笑道:“姑娘别怕,这狗听话着呢!”“大爷,我还是害怕您的狗,这个给您。”心有余悸的我将钱和存折交付给了老人,老人乐呵呵地拄着导盲杖说“谢谢你。”

之后的每个月,老人都如期前来取低保,随着接触的次數增多,我和同事们对他都非常的亲近,都称呼他为“110”,因为他的存折密码就是

“110110”,所以每当看到他来取钱时,我们都打趣道“110来了!”后来才知道,他没有亲人,唯一陪伴的就是他身边的那只白色小狗,且每次“110”来取钱的时候,小狗总在他身前或身后。每每看着他们离去的背影,彼此相依相伴,我的眼睛总是湿润的。

同为生灵,狗是人类的朋友,能够生活在一起是一种缘。白色小狗对老人的真情,永远比我们想象的坚定。对老人而言,它是朋友、是伙伴、是亲人,对狗而言老人则是它的全部,它愿意做老人的眼睛,让老人的世界充满光明。在生活中,我们会遇到很多值得珍惜的事物,值得珍惜的物,还有值得珍惜的人,我愿坚守这份缘,守护这份情,传承盲眼老人和狗之间的这份真情,因为我始终坚信宠物有情,人间有爱!

