

情到深处文自工

外婆做的棉鞋

◎汪晋峰

今冬的大雪如约而至,将身边的洋湖打扮得格外动人,让人想起在老家下雪时候的样子。

年前,趁春运的人潮还没那么拥挤,特地回了一趟老家,看望年迈的外婆。临走时,老人家不停地往车里塞满各种我爱吃的干菜和家乡小吃,还从厢房里拿出一双棉鞋放到我手里,嘱咐我多穿衣服,注意身子。老人家说:“这几年大不如前了,眼睛看不清还经常流眼泪,这很可能是给你做的最后一双鞋了。”接过鞋,我背过身去说:“您身体还好得很嘞,还要多给我做几双。”说完顿时觉得眼眶一热,心里不由得难受起来。

小时候,每年最开心的事儿除了得到长辈们给的压岁钱,还有就是能够拥有一双外婆亲手做的棉鞋。老人家做的棉鞋,上面是黑色灯芯绒面,绸布里子,下边是厚厚针脚纳成的白色千层底。有的侧面开口缝上纽扣,也有毛口带一点儿松紧,温暖合脚又好看。穿上后,小孩子们欢天喜地,接下来几天都是争着比谁的鞋底边更干净,白得更久一些。

因为父亲长期在外务工,母亲在乡里的信用社工作,平时很忙,从小在村里的外婆家长大。记忆里,很多的童年美好时光都是在外婆身边留下的。至今脑海里印象的最早画面,也是在这样一个冬天,外面雪花纷纷扬扬,地上的雪蓬蓬松松,但是很厚很厚。在外婆家的门槛边,看着她坐在椅子上纳鞋底,旁边还有一个烤火盆和精致的老式竹篮。竹篮里有老花镜、细针、棉线、剪刀、碎布、顶针等等做鞋的物件一应俱全。手下做着针线活儿,外婆还时不时地冲着我笑。

稍微长大了一点后,外婆很喜欢让我帮她拿线穿针眼,为了得到外婆的表扬,我总是能够很快地穿好之后递给她。换来一句“我们老儿养得力了哦”,感觉很是满足。

一双棉鞋,鞋面的制作要相对来说简单一些。鞋底则更为讲究,需要用硬纸板根据脚的大小剪成脚丫儿的模样,然后用各种碎布料裱成格褙,再一层一层糊好叠起,直到一个指头的厚度。因为这样做成的鞋底层数很多,针脚很密,鞋底很紧,老人家管这叫千层底。外婆总说:“自己做的鞋穿起来才能合脚暖和,走起路来才能踏实上进”。

后来,离开外婆,到母亲上班的

乡里去念书,每年只有寒暑假才有时间到外婆家小住。外婆总是问问我学习啊,和同学相处得怎么样啊,经常告诉我:“在学校里要和同学好好相处,不要打架,要好好学习,读到北京去,有奖励哦”。一双崭新的棉鞋,总会在农历小年交在我们这些外孙、外孙女手上,这也仿佛成为了一个习惯。

不记得从什么时候开始,或许就是那么几年的光景,我们光顾着自己长大,没有在意时光飞逝。等回过头来,却发现外婆突然变老了,尤其是2008年外公去世以后,背驼得更加厉害,步履开始蹒跚,迈门坎也更加吃力。大学毕业后的一段时间,我在外婆家等着招工考试的成绩,因为担心考不上,每天闷闷不乐,等到信用社的面试通知后,全家都十分高兴。去县里面试的前一天,外婆悄悄把我拉到一边,塞给了我300元钱,嘱咐我要先去水溪的镇上买双好点儿的皮鞋,再去面试。

就是这样,后来生活越来越好,买的鞋越来越多,穿外婆做的鞋也越来越少了。这几年,工作成家以后,琐事更多一些,连回外婆家的时间也更少了。有时候去看她,也只能到老家坐上一会儿,聊聊天,又得走。每到离开时,外婆总是依依不舍,跟送到门前坡下,远远地望着我们渐行渐远……

这几年,学着去成长,更多是学会自己去承受。每当心情低落的时候,我都会来到这儿,感觉心里面会舒服一些。很多生活工作中的压力和烦心事尽管嘴上不说,但是,她好像都能够看得明白,劝得透彻,也许这就是她一种过来人所拥有的通透。

我们经常有这样的感觉,见到了很大的世面,学到了很多道理,但是发现仍然过不好自己的生活。有时候,仔细品味外婆反复说过的话:“保重身体,与人为善,踏踏实实。”道理简单,朴素之至,但是又用情之深,睿智之至。

外婆她没念过书,但是一辈子过得豁达,与人和善,儿孙满堂。她到对人生的理解,也许只是来源于她这一针一线的平实生活。但是说到做,做人与生活不也就是和她老人家手里做的棉鞋一样,讲究的是面子、里子、底子。温暖舒服,踏踏实实也就足够我们过好这一生。

改革路上说忠孝

◎陈元昌

“百善孝为先”。人生最懊悔的事“子欲养而亲不待也。”母亲已逝世十六年了,当年母亲患重病治疗的那段时间记忆犹新。

“嘟嘟嘟”天刚蒙蒙亮,有人拼命的拍着县畜牧局单位宿舍大门,带着哭腔大喊着:“陈老师,快救救我们吧,我养的种鸭生病了,昨夜就死了10多只。”此人是镇养种鸭专业户老凌。

当时正值改革开放初期,养殖业成了农民首选的脱贫致富项目,县里涌现出上万户养殖专业户、重点户。当时我在县畜牧局担任畜牧站副站长职务。

“陈老师,帮帮我。”看着老凌哀求的眼神,转头犹豫的看向躺在病床上的母亲,我的眼眶湿润了。昨天,我刚从老家把生病的母亲接到家里。不久前,母亲在老家不小心烫伤了左下腿小腿,有巴掌大的面积皮烂肉腐,不能下地走动。与父母亲一同生活的四哥每天用板车拉母亲到医院换药治疗,天长日久不见好转,打电话找我回老家商量,我把父母亲接到城里。还未送母亲去医院,第二天一早就有养殖户上门请求出诊。

这时,病床上传来母亲温和的声音:“去吧,别担心妈。”病痛的母亲需要我,全县期盼致富的养殖专业户更需要我,我不能只顾小家,不管大家。于是,我骑着自行车赶往老家。

当我们赶到老家时,200多只病鸭呈现典型的鸭瘟疫病症状。我们采用紧急预防鸭瘟疫病方法,还只接种鸭瘟疫苗。

当我拖着疲惫的身体回家时,才想起病重的母亲尚未送医院治疗。若是送医院治疗,每天往返需几小时,肯定会影响工作。面对乡亲们的请求,过程就是大脑思考加工的过程,我的很多工作措施和办法都是从思考中获得的,事业的成功被注入了文化的基因,文学成为我前进的动力。感恩文学,是它成就了我的事业,是它陶冶了我的情操,是它丰富了我的人生。

文学振奋人心,催人奋进。因为文学,哪怕头上再添些许白发,我都不怨无悔。

◎阎霄君

金秋的一天,我在北京的金融街,收到了山西省农信联社雷鹏锋同志寄来的作品集《农信情缘》。工作之余,忙里偷闲,历经数日细细读完所有文稿。我之长期在山西农信系统工作,后来到中国人民银行总行合作司工作,与农信社也有着深厚的不解“情缘”。尤其是我热爱的山西这片热土,具有深厚的历史文化底蕴,又有独领风骚的金融发展渊源,全国第一部反映农信社的长篇小说《原上草》,就是我创作的,由中国金融出版社2000年出版发行。因而读《农信情缘》,又仿佛回到了过去火热的信合生活,就愈发倍感亲切、温暖、感动。

《农信情缘》一书由山西人民出版社出版发行,收录了雷鹏锋同志近年来在国家级、省级报刊杂志发表的文章33篇,为内部刊物撰写的评论员文章和卷首语73篇,散文、诗歌以及随笔等62篇,共计40余万字。所收录的作品大都与农信社相关联,是作者作为一名农信人,对农信社改革发展的忠实记录、真情实录和深情感悟。雷鹏锋同志虽然多年从事办公室文秘工作,但在全书中完全看不到职业带来的枯燥。一个人能够在职业与性情之间游刃有余,就必须使二者相得益彰。可以看出,作者是用真情投入了事业,并在事业发展中深情体验真实而深刻的工作和生活。

《农信情缘》是一本农信人写作参考的“工具书”。该文涉及通讯、调研、评论、散文、诗歌、随笔等多种体裁。雷鹏锋同志是从基层一步步成长起来的文工工作者,朴实无华的思想,以农为本的底色,特色鲜明的文化情怀,使其成为具有多种体裁驾驭能力的写作者。同时,作为农信社改革发展、转型提质的亲历者、见证者和记录者,能够在更高的平台上,以更广的视角、更宽的视野、更远的视觉,审视农信社这些年的变革,目睹农信社这些年来变化,见证农信社这些年来变迁,所写出的文章立意高远,构思新颖,

内涵深刻,饱含深情,兼有综合性、专业性、理论性、文学性等特点,是农信人学习写作、参考借鉴的宝典。

《农信情缘》是一本记录农信事业发展史的“史志书”。该文收录的通讯和评论文章,始终贯穿着农信社改革发展、转型提质红线,既有对近年来农信社改革发展成果的全景描绘,也有对某项重点工作的总结提炼;既有对农信社转型提质的深入思考,也有对农信事业忠诚热爱的真挚表达。可以说,是农信社近年来改革发展的忠实记录和亲历见证。从这些作品中,能够感受到农信社走过的风雨变革、艰辛历程,能够感受到一代代农信人的矢志不渝、坚韧执着,能够感受到农信社在改革发展、转型提质过程中所经历的曲折阵痛、嬗变辉煌。

《农信情缘》是一本展示农信企业文化“文学书”。该文收录的诗歌散文,大都洋溢着作者对事业、对亲人、对家庭、对生活的浓浓深情。文学是激情的事业。只有热爱生活、热爱人生、热爱自然的人,只有懂得珍惜、懂得感恩、懂得宽容的人,才有激情去投身于它的怀抱,尽情地徜徉其中,用心感受,用心写作。雷鹏锋同志在工作之余,奋力攀登文学高峰,用文字抵挡岁月风尘,抵达心灵圣殿,将农信人生的起落跌宕付诸笔端,用笔墨的芬芳,丰润的情思书写着农信人的酸甜苦辣。作者没有华丽的语言来体现,而是用了随随便便的笔触,充满情感的语言,舒缓平和的节奏娓娓道来。像是一个率真坦荡的朋友,面对难忘的昨日在回忆,在倾诉,在歌唱。诗歌《山西信合,我们的共同家园》《为山西农信而歌》,散文《母亲》《父爱无声》《孩子,我想对你说》等作品,使满腔真挚炽热之情跃然纸上,深深拨动着读者的心弦。写作记录了他对生活、生命的体验,丰富了他的内心生活,使他不沉沦于平凡与琐碎,促使他对生活进行了深层次的思考,追求探索生命的意义。他继承传统又

独具创新,形成了自己质朴、洗练干净的特有文风,其孜孜不倦的人文思考,如行云流水、思潮起伏、吟咏不绝,沉浸于人生与文化苦旅之中,或大言炎炎,或细语絮絮,寸楮片纸,感而后思,思而薄发,道不尽人生百态,写不完世间真情。从他的文字中,我读出了他对事业和生命的热爱、对人性的善意、对社会的责任,这是一个成熟作家的素养与担当。

我相信雷鹏锋同志能站在一个新的起点上书写出更多更好的作品,因为他心中有爱,心中有情,是一个情到深处不言苦的执着者,正如他在《徒步朝台行》中写得那样:“人生其实就是一场修行,生活太过舒适、安逸、滋润和平淡,容易使人忘记初衷,忘记出发,忘记前行。有必要在风雨、攀登与奋斗中历练和锤炼一下,不仅可以丰富自己的阅历,增强自己的体质,磨砺自己的意志,而且可以陶冶自己的性情,净化自己的心灵,涤荡自己的灵魂。”

金融作家是金融文化的实践者、宣传者和记录者,雷鹏锋理作为一名出色的金融作家,已经在全国金融界及社会上享有很高的知名度,但他依然谦虚好学,孜孜以求,理所当然地充当起农村信合文化的践行者和讴歌者,成为优秀金融文化的代表。功崇惟志,业广惟勤。村村皆画本,处处有诗才,繁华的都市,还有丰收的乡村,时时离不开信合人的支持,到处都有信合人的身影。登山则情满于山,观海则意溢于海,文若春华,思若涌泉,衔华而佩实,挂帆寻梦济沧海,如椽巨笔绘蓝图。千红万紫安排着,只待新雷第一声。这火热的、壮丽、美丽的金融画卷,需要更多的像雷鹏锋这样金融作家、文学爱好者去记录,去讴歌,愿雷鹏锋同志继续前行,成为金融文学大海中那一朵跳跃的浪花,描绘出一幅幅充满活力的金融文学蓝图,讲出更加精彩的中国故事。

(作者系中国金融作家协会主席、中国作协全委会委员)



故宫春雪 张振帅/摄

感恩文学

◎周依春

文学是语言文字的艺术,是作者通过灵魂的反映和心声的吐露来影响人们的思想和情感。

学生时代,我看过杨朔的一篇散文《泰山极顶》。杨朔先生通过登泰山看到的美景,触景生情,表达了自己的心声:伟大的祖国,愿您永远“如日之升”。后来我在写一篇《登明灵山》的文章中,巧妙地借用了杨朔先生写景的手法,得到了老师的表扬,从那时起我感受到了文学的魅力,同时也对文学产生了浓厚的兴趣,并对未来美好生活充满了希望和向往。

然而,参加银行工作后,由于长期忙于业务,难以静下心来写作,而且还有一个十分重要原因,就是工作中常用的都是公文写作,因而曾一度疏远了文学。当然,这些都是为了给自己找一个合适的托辞和借口而已。虽然自己多年的打拼事业顺风顺水,一步一步走进了高管的行列,但是缺少文学滋养的生活显得枯燥无味,超强的工作压力使我变得面容憔悴。

也许是十多年的高管生涯使我变得更加多愁善感,也许是工作的压力触发了

我的灵感,再也无法控制内心的情愫,提起笔来,写下生活中的美与丑、善与恶、爱与恨、苦与乐、成功与失败。回到老家工作的四年间,我不停地笔耕,先后在省、市、区各级报刊杂志上发表散文、杂文数十篇,并集结出版了散文集《岁月留痕》,内心的压力终于得以释放。我的《故乡的路》和《故乡的小河》为我划回了乡愁,《站在那山巅上》使我的视野和心胸都变得更加开阔,《又见儿子》和《蒙古包里话乡情》道出了我内心的亲情和友情。文学成为了我生活的一部分。

人生之路总是充满坎坷和曲折,就在事业蒸蒸日上的时候,命运给我开了一个不小的玩笑,情绪一落千丈,心情差到极点,郁闷、彷徨、忧伤一齐涌上心头,眼前一片暗淡。此时,我翻开《人民日报》副刊,读着一篇篇激昂文字,享受着文学带来的欢乐和愉悦,如同一缕阳光照进我的心田,心境豁然开朗,真有一种“山穷水复疑无路,柳暗花明又一村”的感觉。各种忧愁和烦恼全都抛之脑后,犹如一剂精神良药,抚平了我心灵的创伤,心情终于平静,从此不再沉沦、颓废、堕落,

这就是文学的力量。感恩文学,是它帮我克服了脆弱,驱逐了困惑,迈过了沼泽,走出了阴影,重新扬帆起航。

有文学情结的人一定有善心,有文学情结的人一定有情怀。只有心存善念,充满情怀,才能挥洒激情,创造精品。文学是一种修行,更是一种修心。

文学是职业,工作是事业。职业是一种爱好,事业才是一个人的终生追求,热爱和爱好工作并不矛盾。白天干工作,晚上搞创作,白天黑夜都有收获,这样的生活才会更加充实,这样的光阴才不会被荒废,这样的人生态度会更加精彩。

做好工作写文章,写好文章做工作。爱文学的人思维更加缜密,工作更加细致,这一点我感同身受,创作的过程就是大脑思考加工的过程,我的很多工作措施和办法都是从思考中获得的,事业的成功被注入了文化的基因,文学成为我前进的动力。感恩文学,是它成就了我的事业,是它陶冶了我的情操,是它丰富了我的人生。

文学振奋人心,催人奋进。因为文学,哪怕头上再添些许白发,我都不怨无悔。

寄青春

◎孙凡豹

绵延滋蔓的野草断住回路
看不见黄昏后你的背影
只有远处的灯火明灭
我凝望着安静而落的雪花
悠悠地
载着一年的风华
欢快地
在新岁里跳舞涂鸦

就趁着青春之火
把酸甜苦辣一起倒入酒杯畅饮吧
伴着着恣意飞扬的雪花
抓一把喜怒哀乐
随心起舞吧
把回忆封好寄给明天
何惧明天艰难
尽情欢笑 尽情唱歌吧
梦在今宵 醉在今宵
歌唱梦想
飞跃高山 背负青天
而后在每一片土地生根发芽
狠心地揉碎用汗水浇灌的梦想之花
记青春的密语里
写下如诗的年华
漂泊在我脑海的游鱼
如果终究要死亡
我必在黎明之前让它们化龙翱翔
在新的一年里
兴云吐雾 布雷九方

或许逃脱不了被遗忘
或许难成生命的一道风景
我只要这满满的回忆
锁在时间里
等待明天不期而遇的钥匙
只愿
新年新梦
有往事可回首
不负春秋

情系农信见初心

◎蒲天国

全民过年时 农信正奋进

己亥新年到,此时,四川农信儿女正抢抓“旺季”大战“开门红”。2月3日,四川省农信联社党委书记、理事长艾毓斌对四川农信发展牵挂于心,通过微信群督战“开门红”,向各位高管人员通报进度,更多的是鼓励加油。他开门见山说:“在同志们坚韧不拔的奋斗中,到目前为止,今年的‘开门红’,红透了半边天,有效抵御了外部竞争不断加剧的‘寒流’,以除夕日为基准日,各项存款同比多增100多亿元,多增长了近四分之一。”他寥寥数语,以极富激情的语言,把四川农信广大干部员工抢占先机、奋战一线、营销发展的情景描绘得生动至极,对大家的辛苦付出,给予了充分肯定,为新春佳节增添了别样精彩,更为大家抓“开门红”打了一针“强心剂”。

越是细微处 越是见初心

在新春佳节这一特殊时段,艾理事长深情的话语激励着四川农信儿女奋进。他说:“一日之计在于晨,一年之计在于春,行百步者半九十。望同志们继续保持昂扬向上的斗志和持之以恒的定力,一边红红火火过大年,一边心系‘开门红’”。其言尤真切,其意尤坚决,那就是要抓住有利时机,保持昂扬斗志,坚定必胜信心;“行百步者半九十”更为大家指明方向,不为眼前成绩而骄傲自满,行不满百步不是最终结果,必须全面实现“开门红”,不达目的不罢休;要求大家既过大年又抓业务,以过年为契机,开展好各种形式的宣传、营销。

排位找差距 真心促后劲

艾理事长注重用数据说话,以事实为依据,对各市(州)存款增长额度和幅度进行了详细的分析和对比,解析了靠前的南充、绵阳、宜宾、达州、德阳、广安市存款增长和宜宾、德阳、广安市额度、幅度双增长情况。对各行社各项存款增长较多的前10家单位进行了排位,特别肯定了凉山农商银行改变了“开门红”存款不增或负增长的历史“魔咒”。他还对10家存款“开门红”进度滞缓的行社点名通报,要求那些“开门红”情况差的农商银行、联社从客观上找短板,从主观上找动力,加快速度,跟上全省“开门红”滚滚向前的洪流。