

夏至未至

◎ 李雪沁

六月的天空倏然一场大雨
阴晴不定的脾性像极了稚子
随性为之
两三凉意冲淡了对夏天红色炽烈
的遐想

雨后骄阳轻洒在光影斑驳的树
林里

温柔的泥土芳香
芳华沁人心脾
坠入光影化慢播生活里的柔情
蜜意

青松不老荷叶未笑
葱葱嫩芽趴在篱笆边上曼妙
鸢鸟无痕划过天际不忍鸣叫
入情入境忘记时间会跑

夏至未如约
时光轻抚窗前鹤雀
莫言如梭如烟弹指间
静谧塘中映入一弯月

慈母

◎ 张 蕊

几度风雪满鬓霜，
沧桑历尽度闲凉。
几行千里夜不寐，
行立坐卧系心肠。
绛烛织情晨戴月，
薄身荷锄一人扛。
荏苒韶华身已老，
反哺意迟返平常。

假如

——我的母亲

◎ 任兴昌

三月的和风
再一次吹乱我的思绪
掩藏起的哀愁
裹挟着寒冷的空虚
像烟草的雾挥之不去

一排排向后倒下的杨柳
仿佛是你的离去
那样匆匆
假如真的是你
我愿做你身旁的水渠
用缓缓清流滋润你匆忙的身躯

一座座岿然不动的远山
仿佛是你的怀抱
那样坚定
假如真的是你
我愿化作青峰的雾霭
用万般柔情环绕你窃窃私语

一道道温暖旖旎的阳光
仿佛是你的轻抚
那样和煦
假如真的是你
我愿变成旷野中的小驹
在你慈祥的注视下欢腾寻趣

一颗颗闪烁迷离的星星
仿佛是你的眼睛
满含泪滴
假如真的是你
我愿化为和风中的细雨
与你的泪坠落在寂静的寰宇

清风徐徐
踏上远途的你的身影
仿佛沙砾迷住了我的眼睛
对你的殷殷期许
像蒲公英被揉碎在心里
乘风而去
从此孤旅

难忘的童年歌声

◎ 张建忠

不知为什么，最近时常梦到自己童年的诸多趣事，打水仗、堆雪人、捉迷藏以及钓鱼、挑猪菜，还有上学、回家那些事儿等等。不过，最令我难忘的还是童年的歌声。最近几天，一位爱好唱歌的朋友，经常给我发来他在手机上用全民K歌演唱的《我们的生活充满阳光》《浪花里飞出欢乐的歌》等经典老歌。一向爱好唱歌的我也不禁地跟着学唱起来，有时候还拿起耳机在自己的“抖音”朋友圈里唱上几首。唱着唱着，一下子就打开了我记忆的闸门，特别是小时候妈妈为了我唱歌演出卖母鸡、卖鸡蛋筹钱购买演出服装的往事，顿时浮现在我眼前，好像就在昨天才发生似的。

记得那是我上小学五年级的一个夏天，为了迎接“六一”国际儿童节，学校组织我们排练《你是灯塔》大合唱，我们班上有20多个同学入选其中。下午课一放，我们就像开了闸的水一样冲进老师的办公室，排成两列队形，老师在前面“手舞足蹈”地指挥，我们在下面“愣头愣脑”地跟着学一句唱一句。后来，为了去乡政府剧场参加汇报演出，老师交代我们回家叫父母给买一件白色的确良衬衫和一条黑色的咔叽布裤子。这下可难坏了我的妈妈，当时家里老少人口多，一家8口人仅靠父亲、母亲挣的几个“工分”勉强

度日，一套衣服要七八元钱。这可咋办？愁了一天的妈妈最终只得将家里两只生蛋的老母鸡，以及五六斤鸡蛋卖到供销社，这才凑足了给我买演出服装的钱。那一天到乡剧场演出的时候，我心里像揣着一只兔子，既紧张又兴奋，不但穿上了过年才穿的新衣服，而且脸上还涂了胭脂粉，小嘴用口红抹得红红的，心里美滋滋。

想想最近几天，儿媳妇也为我宝贝孙子“六一”节汇报演出，筹备着孩子表演需要的服装忙碌着，不过，他们倒是幸运得很，生在改革开放的新时代，穿吃不愁，与我们小时候相比那真是翻天覆地、大相径庭。不由我无比感慨、思绪万千：是啊！不知不觉，中华人民共和国建国已经近七十周年了。七十年里，中华大地日新月异，发展突飞猛进。五千年的蕴涵和积淀，七十年的扬弃和继承。展望未来，我们将不断拼搏、不断奋进，满怀信心和期待，踏上新征程，奋发新作为，谱写新篇章，放歌新时代！

每个人都有自己的童年，童年中也有都有熟悉的歌声相伴。父辈们童年的歌声更多充满了凄苦与渴望，而我们，特别是与新中国同龄的孩子们，脑海里更多萦绕着的是，一些欢快、清纯和积极向上的儿歌和童谣。

新中国初期，正是儿歌和童谣盛行的黄金时代，有歌颂毛主席、共产党的，

有赞美解放军的，还有反映儿童生活的等等。比如，像《小燕子》《拔萝卜》《读书郎》《我爱北京天安门》等，这些儿歌朗朗上口，经久不衰，传唱了几十年，可以说是影响了几代人，至今听了仍让人为之动情、迷恋。

记得有一次，我们几个同龄人相聚一起，有老同学、老同事，还有文友影友，大家谈天说地，评古论今，自然也少不了儿时的话题，尤其是谈起童年的儿歌来，如数家珍。尽管大家都已是拖儿携女，却还是忍不住哼起来，声音愈来愈响，旁若无人。那纯真的旋律，动人的歌词，把大家又带回到难忘的孩提时代，给人一种返老还童的感觉。

童年的歌声是美好的，她像一杯淡淡的清茶回味无穷。童年的歌声，总是令人难忘，她像一杯浓酒，不经三番五次的提炼，就不会这样可口。生命有如铁砧，愈被敲打，愈能发出火花。记得原版的《让我们荡起双桨》更是令几代人都难以忘怀，它在我们人生的道路上烙下了深深的印记。无论是画面还是歌声，都真切地表现了孩子们欢快的心情，让人自然而然地产生共鸣，难以释怀，久久不忘。

儿时的歌声是令人陶醉的。让我们相约再过十年、二十年，还要不断地唱下去，传到人们的心灵里。人到中年，童心犹在。



水乡 顾尹鑫

作者简介:顾尹鑫，江苏省南通市摄影家协会会员、如东县摄影家协会会员，毕业于中国传媒大学南广学院，现供职于南通农商银行。2011年开始摄影创作，先后有二十多幅摄影作品在省、市、县各级影赛影展中获奖和展出。其摄影作品《海韵》荣获江苏省摄影家协会举办的“印象南海旅游摄影大赛”优秀奖、作品《耕海》荣获江苏省摄影家协会举办的“首届江苏休闲农业摄影作品征集活动”优秀奖、作品《选择》荣获南通市摄影家协会举办的“发展中的美丽如东”摄影大赛铜奖。

尧都农商银行赋

◎ 刘海斌

盘古厘清，辟以玄黄；人魂根祖，唐尧始都。前古来叶，今朝云辉。自凭玉几履尧土，风物更宜放眼量。观吾长史，巍峨弥坚。

尧商银行，广厦金瓯，三晋农商之启，地方金融之范。七十载中流击水，星移斗转青蓝继；八千里冠绝诸侯，灿若北辰与史澜。

回首往昔，创业维艰，薪火相传，开立纪元。

起于苍茫，栁风沐雨写丹青，铸铁军当骨，问鼎华北源天录；青云有志，乘势而上力改制，铸五子作魂，融达九州始福生。日臻至善，同识共担行致远；尚

凝五位塑体，缔就前轨以建学。展望今朝，脉续前贤，众业以競，银海奋楫。

汾波有育，念苍陌之生，良田得饮金融碧水，半壁砥柱润平阳；沃土曾养，应国策之行，反哺乡梓履压舱之责，百舸竞驰系农商。

行健以承昔，延五千年华夏文明大道为公家国相成书伟业，厚载以启今，续七十载尧商文化贤德为尚价值共铸辉煌。

赓续尧商风魂，乘驭综改契机，携展一体两翼。以文化屈人之兵，千秋流长；以鼎论高世之德，百年声远。浩然家风作宰，昌国之本色；尚

规家训为尺，明人之坦道。专业经营，板块端拱风舞青萍；集约服务，赋能蝶变潮还大江。

贤德为尚，成农信之气象；奋斗为本，书丹青之新页；价值为重，明微澜之隙间；发展为要，光尧商之堂匾。

磅礴泥丸走，扬鞭雄关铁。剑指水穷，极目天下者，诸君也；长缨戮功，覆地翻天人，吾行也。

身尧商君，须追故辈之初心，惟一心之为公，百业通达汇经纬；壮伟业者，当持今贤之雄志，立一言之九鼎，万涓归海融天下。

朝夕至此，元亨利贞。

参观沈阳金融博物馆有感

◎ 杨清清

沈阳是一个拥有悠久历史的城市，作为农信人，沈阳金融博物馆我一直没有机会去参观。今年“五一”小长假期间，我抽时间从家乡江源出发，前往沈阳开始了一次短途旅行。

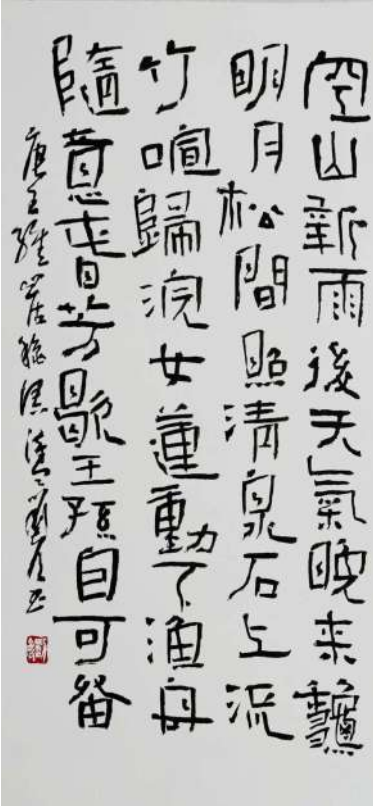
沈阳金融博物馆是利用全国重点文物保护单位“张学良旧居”的重要组成部分——边业银行建设而成的。展览共分为七个部分，包括序厅、金融展览、财运民俗和钱庄场景、边业银行金库复原陈列、货币的故事、金融主题公

园、临时展览，共展出古今中外各类展品2800件，其中有很多十分珍贵的金融文物。

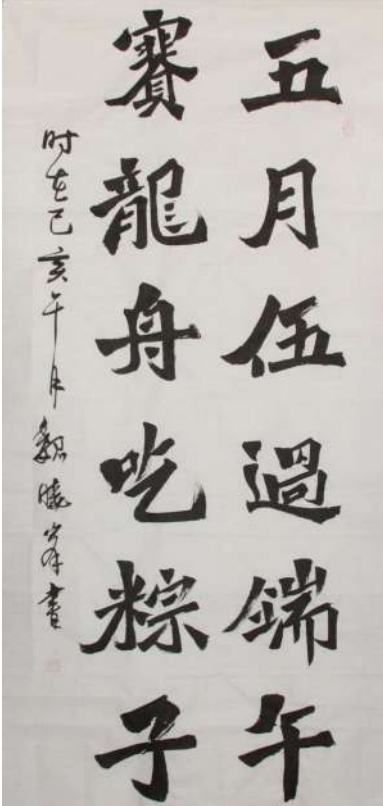
进入沈阳金融博物馆，首先映入眼帘的是百年前的银行环境，馆内的人物蜡像展示了民国时期人们在银行交易的场景，由于时代特色，当时银行柜员与客户之间的阻隔不是玻璃，而是木栅栏。大厅中央放置着当时的定期存单图样，储蓄方法比较单一，只有定期存单和活期存取款。来

到馆内二楼，呈现在眼前的是金融史，从最开始受张氏父子管辖时期，边业银行那时被称为张家的私人银行，至抗战时期，由于日本的肆意践踏，东北的经济更是陷入水深火热之中，进入国民政府管辖时期，东北人民甚至直接拿钱当报纸去贴墙，可见当时的经济崩溃程度。

从展馆走出后，我心里五味杂陈，金融环境经历百年动荡，终于在新中国成立后，才逐渐走向正轨。



书法作品 刘 彦



书法作品 魏晓峰

漫步岁月品味人生

◎ 那 娜

四月的一天，我独自倚靠在这个生活了45年的小院，时而幸福、时而低落、时而凄凉、时而落寞，林林总总的情绪一跃而上心头。

忆起那繁花始盛开的1974年。那一年，我24岁，在花开弥香的春天，最美的年纪遇到了对的人，结婚生子，粗茶淡饭，虽然生活拮据，但相依相伴的日子依旧是我此生最幸福的时刻。

岁月无情又有情，生活终究给了我们这平凡一家回报，三个儿子都陆续成家立业，结婚生子，工作体面，朋友众多。

看似完美的家庭结构并没有维持很久，丈夫在刚满60岁就疾病缠身，年轻时为了养家糊口极度透支身体，病魔终究没有放过他。生活不是演出，不会按照你安排的剧情一幕幕上演，短短两年时间，他的身体每况愈下，不久便撒手人寰了。

落脚在大城市的儿子们，担心我独自生活不便，多次提出要把我接到他们那里，我拒绝了。说实话，也不是不喜欢，只是习惯了小院邻里，更多的

是留恋那过去磕磕绊绊的几十年。起初孩子们隔三差五的来看我，我担心他们快节奏生活来回的路影响工作，就告诉他们：妈很好，不用回来，西院的李大娘总来串门，我们俩有趣着呢。慢慢地，孩子们回来的次数越来越少了，即便是春节大聚会，也都是吃过饭，拿起手机，看视频看新闻。

人一到老，就显得事事不中用，电视机多少个频道不记得，药箱子里治什么病的药也不清楚了，就连变馊的饭也不记得扔。

人一到老啊，越来越像个孩子，渴望陪伴，害怕孤独。几次拿起电话想给孩子们打过去，又担心耽误工作，担心正在开车。

日子越来越难熬，年轻时留下的病根，老了变本加厉地找了回来。今晚，我翻出了当年嫁人时穿的新衣，走到镜子前，抖动着双手再也整理不出光滑的头发，我知道，这是岁月的回答。今晚，我这个没文化的老太太用文字掺着拼音写下这么多的字，这是我一辈子的缩影，一生的牵挂。

我的农信情

◎ 张 翠

对于一名农信青年来说，“奋斗的青春最美丽，要把有限的青春奉献给深爱的农信事业，做到在农信、爱农信、干农信”。而我的这份农信情缘，还得从8年前说起。

时光荏苒，岁月如梭。8年前，我23岁，带着激情、怀着梦想，成功踏上了农信大门。从那时起，我便与农信结下了不解之缘。

记得，在8年前整理档案的一天晚上，我深深地被一代又一代农信人敬业奉献的精神所感动。从1958年到现在的信贷资料、档案及文件，为我们记录了用算盘手工记账，到现在电脑记账的时代变迁；从以前的角、一分的存单，到现在几百、几万、甚至几十万元的存单，见证了农信人60多年来艰苦奋斗的足迹，书写了农信人60多年来奉献祖国、服务“三农”的光辉历程。

刚刚参加工作的时候会有很多的疑惑，为什么上洗手间几分钟的时间电脑就一定要锁屏呢？为什么每天要一日三碰库？为什么大额取现要双热线查询？就是由于这些看似繁琐的日

常工作规定，我变得异常焦虑。当时，身边同事陈姐发现了我的状态不太好，就来问我：小张，遇到什么烦心事了吗？我就把这些抱怨一股脑儿全都和陈姐说出来了。陈姐耐心地听完我的抱怨后说：“小张，银行的任何一项规章制度都是有原因要必须执行的。坚持规章制度，能够保护我们自己的安全。就拿去洗手间都要锁屏这件事情来说，假如我们没有锁屏其他同事就有可能利用这个机会进行违规操作，这样既害了自己又害了别人。”听完陈姐这番话，我发现这些繁琐做法背后都是有很多意义和价值的。此时，我才真正重新认识了这些规章制度，用心去学习，用实际行动去践行。

在过去的8年时间里，我一直在山区工作，大山虽然遥远，江河即便阻断，但只要哪里有客户，哪里就有我们农信人奔走忙碌的身影，哪里有困难，哪里就有农信人伸出的援助之手。大山阻不断，农信来传情。白驹过隙，星霜荏苒，我们的农信社已由一叶孤舟红遍了壮丽的山河，一点星火已燃遍了华夏神州。

有这样一群人

◎ 张艳彬

在生活的角落中，环视周围，只要我们用心寻找，你会发现，总有那么一群人，在危难中，带领大家同舟共济、众志成城；在工作中，引领大家励志图强、奋勇争先；在生活中，携手大家助人为乐、以身作则。用一种精神、一种力量、一种人格“润物细无声”的方式在你我身边感染着、影响着。

有这样一群人，不畏严寒、不惧酷暑。在春风里，你们的身影如苍柏一样坚韧不拔；在烈日下，你们用汗水擦亮着城市的容颜；在寒风里，你们用热情融化刺骨的冷意。是你们，让城市道路更加宽敞洁净；是你们，让城市感觉更加和谐宜居。就是你们，“城市美容师”——环卫工人，一身橘黄色的服装，一个扫把，一个簸箕，一把铲刀，成为一道独特的风景线。

有这样一群人，在一条条纵横交错的道路路上，面对熙熙攘攘的人群与车辆，穿梭在长长的、拥挤的街道。有

时，面对蹒跚的年迈老人，会上前小心翼翼地搀扶着，亲切的叮嘱道：大娘，您慢点，小心车；有时，面对天真无邪的孩子们，会牵起他们稚嫩的手护送到学校门口，谆谆教诲孩子们交通规则；面对无助的盲人，会当他们的“眼睛”，给予帮助。这些举动，大关爱，点点滴滴，成为街头一景。就是你们，“马路天使”，我们身边的交警同志。

有这样一群人，用他们的朴实、无私、汗水浇灌着祖国的花朵，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，是你们用渊博的知识为我们传道授业解惑；是你们淳朴的言语为我们传递着爱的暖流；是你们言传身教为年少懵懂的我们雕塑健康的灵魂。就是你们，知识的搬运工、道德的耕耘者——人民教师“孺子牛”。

就是这一样的一群群人，也许你从未注意过他们的存在，但他们却在平凡的岗位上作出不平凡的贡献，绽放出绚丽的光彩。

