



文艺小品

二叔给我上“廉政党课”

张建忠

中国共产党成立后始终保持战争年代那种艰苦朴素躬行节俭的作风，让他们学习领悟。

我还清楚地记得，二叔在给我讲述周恩来总理廉洁自律的故事后，还提了四点要求：

“既然你已是党的人，必须听党的话，学习周恩来总理鞠躬尽瘁的精神。加入党组织后，要时刻牢记自己是一名党员，坚决服从党的领导，党叫干啥就干啥；要处处起模范带头作用，哪里有困难你就往哪里冲。”

“既然你已是党的人，必须跟党走，学习周恩来总理无私奉献的精神。在工作中，言行举止要坚决和党中央保持一致，讲奉献、干工作、做事情，要想他人之所想，急他人之所急。”

“既然你已是党的人，必须守党纪，学习周恩来总理廉洁奉公的精神。要时刻严格要求自己，不该吃的坚决不吃，不能收的坚决不收，不能拿的坚决

不拿，不该报销的费用一分钱也不能报。要规规矩矩做事，坦坦荡荡做人，违法违纪的事不能做，不要有侥幸心理，纸里是包不住火的。”

“既然你已是党的人，必须感恩党，学习周恩来总理甘当公仆的精神。作为党员，就要做人民的公仆，视为为人民服务为自己工作的出发点，全心全意为人民服务。”

二叔的党课，促使我一直严格要求自己，在工作近20多年的时间里，勤勤恳恳、任劳任怨，我多次被总行党委表彰为“优秀共产党员”“先进工作者”，多次参加国家、省、市、县组织的各类征文活动并获奖，成为中国金融作家、江苏作家大家庭中的一员。今年1月，我还被县委宣传部表彰为2019—2020年度全县基层党员冬训工作先进个人。



重新回顾二叔给我上的关于周恩来总理精神的党课，重温入党誓词，我更加坚定信念，当我们拥有了共产党员的称号，就必须担负起崇高的责任！要学周恩来总理精神，守初心使命，以“争当表率、争做示范、走在前列”的使命担当，用自己的言行实践党的宗旨，用我们的智慧和勇气共创美好明天，以优异的成绩向建党100周年献礼！

(作者单位：江苏射阳农商银行)

廉颂

李福瑞

廉洁如莲淤泥不染
廉洁如松挺拔苍翠
廉洁如梅傲霜斗雪
廉洁如流清澈激畅

廉洁似火照亮前行
廉洁似风涤荡身心
廉洁似雷警钟长鸣
廉洁似雨润物无声

物必先腐而后虫生
人因贪欲而后骨软
修身齐家廉心常在
感恩惜福与廉同行

(作者单位：福建上杭农商银行)

春来了

王艾婧

凛冽寒风止云间
阳光倾洒大地暖
春脚步沙来踱步
拥挤人群渐稀松

雨水悠然而过时
春雨绵绵未尽寒
元宵款款慢行
喜气连连福犹存

去岁今时坎坷路
抬头难亦低头难
来年今朝花灯处
扬眉笑似低眉吟

牛蹄奔去景色好
破土出苗意更浓
岁始农畴破百亿
望江农金细耕耘

新枝出于旧时干
新芽生于陈土间
代代人才济济出
薪火传承百世间

(作者单位：安徽望江农商银行)

惊蛰·万物生

陈文皓

惊蛰春雷响
唤醒万物生
望四季轮回
磅礴生机

听，那是竹子拔节的声音
咬定青山不放松
立根原在破岩中
万物醒大巧不工

听，那是鸟虫萌动的声音
几处早莺争暖树
谁家新燕啄春泥
所见是人间美景

听，那是嫩草破土的声音
嫩草正芳鹅鸭斗
浅滩初醒蟹鱼肥
嫩绿铺垫的大地

成世间万物温床
如果说春天是憧憬希望的呼唤
那么惊蛰便是唤醒生命的号角

春雷惊醒万物
大地遍野迎春
春雨洒遍草地
正是农耕时节

一头老牛，一把稻秧
便是一年之计
一轮红日，一把木犁
便是一日之始

春雷醒万物
惊的是鸟虫，醒的是生机
融的是人心，唤的是希望
春意盎然万象更新
春光明日勃勃生机

唯愿山河壮丽锦绣
唯愿你我幸福康宁

(作者单位：浙江遂昌农商银行)

记忆会随着时间的流逝而模糊，情感会随着时间的流逝而淡漠。然而我始终相信，对于有些印记，时间越久，会越加清晰，那就是二叔给我上的关于周恩来总理廉洁自律故事的党课。

说起入党，我便情不自禁地想起了二叔。二叔生前是农业银行办公室主任，一名普普通通的共产党员。记得当时，农业银行营业所和信用社联合办公时，他任基层营业所主任兼金融党支部书记，而我则是一名共青团员，一名基层信用社普通普通的记账员。我原以为叔叔是党支部书记，我的入党问题还不就是一句话。为了早点加入党组织，我不但提前到班，而且扫地、拖地、倒垃圾、拔草、打扫厕所都是第一个往前跑；星期天老同志休息，我主动为他们代班。我多次向党团组织提出申请，每次二叔总是对我冷冰冰的，说我讲话不讲艺术，竹筒倒豆子

——一直直去，有娃娃腔，没大没小，与同事相处不懂得尊重人等等，还要考察考察。还说胳膊肘不能往里拐，就是具备条件也要让其他符合条件的同志先入。就这样，在二叔任党支部书记的5年里，最终我也没能入党。

功夫不负有心人，直到1993年6月，二叔调到县支行任秘书股股长时，我才终于如愿以偿，成为一名中国共产党党员。

当我把在鲜艳的党旗宣誓的事兴冲冲地跑到县城告诉二叔时，他语重心长地给我讲述了周恩来总理“我要中国料子”“严控建造楼堂馆所”和“我不进，那不是我的家”等故事。周总理鞠躬尽瘁全心全意为人民服务、严于律己廉洁奉公的精神深深植入我的脑海，影响我的一生。

现在我儿媳加入了中国共产党，儿子也提交了入党申请，我也时常给他们讲述二叔讲过的周恩来总理在新

稻草垛，在落日余晖下更显得金光灿灿；过了场院，离山最近的村落就出现了我的眼前，在这个讲究规整对称的北方小镇里，到处可以看到标准的几何图案，无论是笔直的公路，还是四方正正的田地，还是这个倒梯形的村庄，人们仿佛化成了棋子就这样忙碌碌或悠闲的穿梭在类似棋盘的空间里。我加快速度离开高悬的铁路架桥，躲开这一块头顶钢筋水泥、脚下尘土飞扬，与此刻风景极不相称的地方。村落后面的百亩茶园则由此铺开，如扇形一样一直延伸到碧波山的小半个山腰，与山上的青松绿柏恰好相互辉映，给碧波山编制了上好的外衣，山下山下郁郁葱葱，风吹过山头的时候，就像四十华里以外的海浪一波接着一波，碧波山或许也由此得名。

如同大多数北方的山一样，这里的山绵延展开，少有悬崖峭壁，却也不见潺潺流水，虽雄浑气魄，却清幽清新隽秀。我把单车停好，就近选择了一座不高的小丘拾着小道顺势而上，穿过一片松林腹地，只有远处一位护林老人手持斧头修剪着山上杂木，让这座山更显得静谧。还没等大喘一口气，我便站在了山顶的一块岩石上，此时的巨峰全貌已悉数展现在我眼前，远处的夕阳将落到对面的山头，把整个山群笼罩在霞光艳丽之

中，山的不远处则是成群结队的放学归童，以及袅袅升起的炊烟，而山下农田里的农夫仍然在借着最后依稀光亮把一天的营生做个了结。我跳下岩石试图近距离的观察他们的一举一动，无论在锈迹斑斑的手扶拖拉机上还是挥汗如雨的黄土中间，每一个人都是那么沉稳自如的运用手中的工具，即使满脸皱纹的老汉，一旦触到了脚下这抔土地便再也不会手抖言颤，仿佛正轻抚晚辈的脑瓜，向它们徐徐讲述着一年年沉淀下来的故事。我的大脑一瞬间跳跃到上班时看到的每一双递过来的颤颤巍巍的双手，他们满是老茧破皮的双手上托着的是一年的血汗积蓄，是为得到来自对方认可的眼神，还是对未来美好生活的期许，我说不清楚。多少个春夏秋冬，风雨雪霜的洗礼，没有比他们更熟悉这片土地的了，然而随着混凝土的不断蚕食，他们却无法及时适应所谓摩登时代的节奏。

我不知道我要寻找的早春故事是否如此一般光景，我只是看到了最原始的风景和最淳朴的生活，这与喧嚣市井、车水马龙截然不同。墙头茅草盼归雁，郊外新芽最知春。天色渐黑，我意犹未尽却不得不急匆匆的赶回住所。

早春的夕阳

马俊杰



如此明媚的午后，当阳光透过干净的玻璃洒在办公桌上，我情不自禁的轻叹：真的是一年之计在于春啊。

下班后我简单的换换行装，便迫不及待迎着夕阳奔向田野。微风拂过，单车任由思想驰骋，顺着最原始的崎岖小路寻找美丽的荠菜花，远处脱胎成片的淡黄棕色虽然罩不住浑实的糞肥，但这并不妨碍它们成为这个时节最活跃的精灵。我就在这些跳跃在春风里的精灵里哼着歌一路向西。在这个夕阳西下的时刻，眼前仿佛枝桠上结起了硕大的红果，红透了小半个天空，也把我侧身远处群山汨汨流来的小溪映的波光粼粼。哗啦啦的声音伴随着枝头红日，荠花飘香，清风拂过，我沉浸在这一隅世界当中，看夕阳挂枝头，向岁月问安好。真的有一种“久在樊笼里，复得返自然”的感觉，使人无比舒畅。

此刻我心生贪念，企图进一步深入到春天的故事中去，于是车头调转，逆流而上，直奔碧波山的脚下，巨峰火车站的门口。行走在那两排笔直的梓树中间，窸窸窣窣的旧枝尚未着装就开始卖力的召唤百鸟来朝；树上的旧时杂草如今早已化作黑色灰烬，贡献出最后一丝余温，为新草积攒能量；前面一个方形场院整齐的堆放着米色的

我对看电影的美好记忆一直停留在那个年代。露天影院，人们随意坐或站，可以东瞧瞧西望望，来回走动不受约束。电影中的情节可以让人无尽地在黑暗的天空中或繁星点缀的苍穹里展开想象的翅膀无边无际的遐想。当然，自由的嗑着瓜子，吸着纸烟，那是何等物质犒劳和精神享受啊！即便是看了又看的片子，人们也会跋山涉水、走村窜巷，不远万里、乐此不疲。

现在的影院高端、大气、上档次，豪华的座椅、立体的音响、一流的环境、适中的室温、全封闭式的空间和一应俱全的饮品、小果点，既像在卡厅、酒吧、茶舍，又像在暗室、课堂，人们正襟危坐，不苟言笑，失去行动的自由，又不得驰骋你的思想，那是一种受罪。于是我很少走进影院观影。

《你好，李焕英》好评如潮，报纸、电视、网络及自媒体立体式宣传，短短十多天，其业绩位列中国影史票房前四，豆瓣评分率超8.3，加之喜欢草根喜剧演员贾玲的台风和演出风格，有听说故事情节是弘扬中国孝道文化的，就经不住身边年轻人的哟吼，决定亲自支持一下中国影视新星贾玲的处女作。当是对中国文化事业的支持、对中国道德文化

的传承，于是就不自觉成为一有着怀旧意识的新潮观影者。

那是一个淅淅沥沥下着立春后第一场贵如油般春雨的午后，此刻我观影的心情如同春季破土而出的花花草草一般殷切和贪婪，心情没了点受到突然降温和潮湿空气的影响，阳光灿烂般地来到住所附近一家最为前卫时髦的影厅，购买了一张能自由出入临近过道且是最后一排的电影票，可能是由于天气的原因和拷贝发行播出时间较长的因素吧，能容纳百人的大厅到影片准点开播时仅稀稀影影、稀稀拉拉坐了二十多人，且以恋人居多。

电影《你好，李焕英》讲述的是，2001年的某一天，通过制作假文凭“考上”大学的贾晓玲经历了人生中的一大起大落。一心想要成为母亲骄傲的她却因母亲突遭严重意外事故离世令她悲痛万分。就在贾晓玲情绪崩溃的

状态，她竟穿越，意外的回到了1981年，并与年轻的母亲李焕英相遇，二人形影不离，宛如闺蜜。与此同时，也结识了一群天真善良的好朋友……

贾晓玲以为来到了这片“广阔天地”她可以凭借自己超前的思维，让母亲“大有作为”，但结果却让她感到意外……

电影主要想昭示的哲理是：子欲养而亲不待，尽孝须尽早，莫待空悲切。父爱大如山，母爱深如海。世界上最纯真、最无私的爱是父母之恩，这无关利益，无关金钱，无关时间，无关地点，奉献如大海般的深沉，如高山仰止般厚重。该片的魔力所在，揭示了人性的软肋，包括你我他所有的人。影片触及人类灵魂深处，杀伤力的是人的认知，打心自问的是每一个观影者的良知，击毁的是人的伪岸道德防线，唤醒的是人类麻木情怀。假如、假如、假如……等待、等待、等待……假如与等待的东西

太多了，唯有自然规律不能改变，唯有意外不能阻止。

古有“子路借米”“老莱娱亲”“乌鸦反哺”“羊羔跪乳”等故事源远流长，今有爱老敬老故事，事迹扑天盖地，不绝于耳。

电影教育我们，父母缺陪伴，你时常在他们身边就是孝顺；父母缺钱财，你时常给予就是孝顺；父母缺人说话，你经常伴随左右就是孝顺；父母缺衣食，你经常购买就是孝顺；父母缺唠叨，你经常耐心倾听就是孝顺；父母缺怀旧，你能洗耳恭听就是孝顺。

电影故事情节还鞭策我们，父母在世时，

与父母相处自己要秉持恭敬的心意，保有和悦的神色，行为要合义合礼。另外，必须努力做好一切事情，以尽量减少父母为自己担忧；父母过世之后，丧祭亦应合义合礼，且时常缅怀他们，并效法他们合义合礼的言行，如此都能做到才算是孝吧。

最后，最想说的话就是，感谢朝霞孕育出了黎明，感谢大地哺育了生灵，感谢家人相互陪伴充实了我们一生，感谢朋友之间友谊之华永远绽放，感谢生活让我们富有充盈幸福，特别感谢父母赐予我们生命。

(作者单位：陕西省商洛市银行业协会)

喜日，悠悠我心

曾艳

是夜的苍穹如泼墨般乌黑明亮，浸入到了爸妈老家皎白的客厅灯光下，倒也显得氤氲、朦胧。望着小时候住过的房子，现在已经翻修成别墅模样，稍显怀旧。不禁想到爸妈家以前的房子，进而是屋中的摆设，旧人，旧事，一切……

不知是此处的念旧之韵渲染了，还是一时感伤让眸蒙上了纱。或许，我就是个喜日之人。

若怀念老家中最陈旧、最特殊的摆设，我想应该就是爷爷奶奶家那神龛了。在神龛前，我无数次看到爷爷打卦，跟着奶奶学作揖，小小的我那时心中还虔诚地念念有词，“保佑宝宝带狗崽崽”（就是让小孩茁壮成长，身体健康，家长轻松抚养，不操太多心）。这个旧物，准确地说是旧俗，是对祖先的尊重，是中华民族几千年延续的宗法意识。我喜欢神龛，是因为它是除了墓碑外另一个已向故亲人传达纪念的途径，尤其是我亲眼见过爱着我的长辈的长辈。

喜日物，往往是带着个人情感的，亦或是情感之寄托，又若传家之宝，则亦蕴含了家族香火生生不息、代代相传这一美好希冀。

我向来是不喜旧物被明码标价作为财富标志的，这也意味着我喜爱博物馆这一社会产业，其他任何一件被陈列或被保存的文物都是无价之宝，它们大都只代表着一个时代的惊鸿一瞥，背后却蕴藏了无数个凄美故事，予以后人无限感动与无限遐想，其社会效益无法想象。

前段时间听了一堂历史讲座，知晓一个知天命的追梦人喜爱古乐器中阮而为此倾尽所有去传播它的美，并持续了近三十年。我想，他的深情，不仅是对这一古乐器中阮的深爱，而是对民族文化、民族精髓的深爱！这些旧物，也将承载着历史，在时空的长河中洗尽铅华，而总有一群虔诚的人为之而疯狂。

久违的感动

——电影《你好，李焕英》观后感

许振超

状态下，她竟穿越，意外的回到了1981年，并与年轻的母亲李焕英相遇，二人形影不离，宛如闺蜜。与此同时，也结识了一群天真善良的好朋友……

贾晓玲以为来到了这片“广阔天地”她可以凭借自己超前的思维，让母亲“大有作为”，但结果却让她感到意外……

电影主要想昭示的哲理是：子欲养而亲不待，尽孝须尽早，莫待空悲切。父爱大如山，母爱深如海。世界上最纯真、最无私的爱是父母之恩，这无关利益，无关金钱，无关时间，无关地点，奉献如大海般的深沉，如高山仰止般厚重。该片的魔力所在，揭示了人性的软肋，包括你我他所有的人。影片触及人类灵魂深处，杀伤力的是人的认知，打心自问的是每一个观影者的良知，击毁的是人的伪岸道德防线，唤醒的是人类麻木情怀。假如、假如、假如……等待、等待、等待……假如与等待的东西

太多了，唯有自然规律不能改变，唯有意外不能阻止。

古有“子路借米”“老莱娱亲”“乌鸦反哺”“羊羔跪乳”等故事源远流长，今有爱老敬老故事，事迹扑天盖地，不绝于耳。

电影教育我们，父母缺陪伴，你时常在他们身边就是孝顺；父母缺钱财，你时常给予就是孝顺；父母缺人说话，你经常伴随左右就是孝顺；父母缺衣食，你经常购买就是孝顺；父母缺唠叨，你经常耐心倾听就是孝顺；父母缺怀旧，你能洗耳恭听就是孝顺。

电影故事情节还鞭策我们，父母在世时，

