

我的父亲是一名农信人,记忆中他对我的叮咛永远只有一句“好好读书,不能瞎混。”那时,我对他有着诸多的不理解,认为他心里只装着客户,只要是客户的电话、需求,他定会第一时间耐心回应,而对我永远只是同一句叮咛。

毕业后,我考进了农商银行,与父亲成为了同事。那一句“好好读书,不能瞎混”渐渐变成了“专、勤、恒”三字。从柜员到客户经理,走过曾经父亲奋斗过的路,让我对父亲的做法有了感同身受的体会,小时候的不解,也伴随着工作的深入而逐渐消散。“专、勤、恒”这三字叮咛也成为了我农信路上的训诫。

一个“专”字,是父亲对我入职的新要求。他说:“做好银行工作‘专’字要牢记于心,只有熟知业务操作与知识,才能服务好客户。”我正式上柜后,每当在工作中出现失误时,才知道这“专”字的重要性,“专业”是提升服务质量的关键,是岗位职责的最低要求。父亲用简简单单的几句话,与我分享了他从业的经历,让我少走了“弯路”。一次次请教、学习,一次次改进、完善,在师傅、同事及父亲的帮助下,我“抓获”了一个又一个技能,在“专业”这条路上越走越远,也成功迎来了柜员到客户经理的转岗。

一个“勤”字,是父亲为我上的信贷入门第一课:“农信工作没有捷径,只有腿勤、嘴勤才是揽客之道。”腿勤,是农信的传统,从草鞋、布鞋到皮鞋、球鞋……一代又一代老农信人走村入户,为

父亲的三字叮咛

□ 姚树文

客户有风险隐患,现在就需要做好关注……”在父亲的陪伴、监督下,我逐渐养成了一些好习惯,日常工作中也愈发得心应手。不知何时起“不以昨日耽搁,而今日补做,不以明日有事,而今日预做”,已成为了我的坚持与座右铭。

有一种农信传承叫长大后,我就成了你。道阻且长,我将带着父亲给予我的三字叮咛,继续走好走远我的农信路。

(作者单位:浙江桐庐农商银行)

村民办理业务、解决困难,用双脚走出了业务。不仅要勤走,还要嘴勤,见面打招呼,进门聊家常,以舒适的方式走进民心,从日常小事、琐事中了解客户。靠着父亲传授的一个“勤”字,我走上了客户经理岗位,一个公文包、一支笔、一个笔记本,走村入户也从父亲的日常成为了我的日常。我所在的支行恰巧是父亲以前就职过的支行,在走访交流中大家常说起父亲的名字,不少客户还能向我介绍起他那时的“丰功伟绩”,哪家企业是因为农信支持而得以发展,谁家小孩是靠农信贷款上了大学……群众那句,“要致富,找立富”的话语,也一直在当地流传着。“勤”字是父亲从业的坚守,现在也将是我对未来的承诺。

一个“恒”字,是父亲同我一起坚持的习惯。“恒”,是需要日久年深的功夫,需要持之以恒的习惯。虽然父亲工作很忙,但他依然坚持每天监督我总结、复盘一天的工作,不时会给我开开“小灶”:“针对这样的客户,组合类的产品更合适;这个

路”。一次次请教、学习,一次次改进、完善,在师傅、同事及父亲的帮助下,我“抓获”了一个又一个技能,在“专业”这条路上越走越远,也成功迎来了柜员到客户经理的转岗。

一个“勤”字,是父亲为我上的信贷入门第一课:“农信工作没有捷径,只有腿勤、嘴勤才是揽客之道。”腿勤,是农信的传统,从草鞋、布鞋到皮鞋、球鞋……一代又一代老农信人走村入户,为

重读作家史铁生先生的散文《我与地坛》,这不仅是一场穿梭于自然景致与生命哲理之间的感悟之旅,更是一次心灵深处与文化底蕴的深刻对话。文章开篇,作者以轮椅缓缓驶入古老而静谧的地坛为序曲。那地坛,宛如一位历经沧桑却沉默不语的智者,静静地守候着每一个渴望慰藉与启迪的灵魂。这一幕,恰似贵州农信服务社会的缩影,它深耕于民,迅速响应,以真挚、坚韧与温暖的力量,滋润着每一个需要关怀的心灵。

心灵的温暖港湾。史铁生先生以轮椅为舟,悠然游弋于四季更迭、草木荣枯之中。他的笔触细腻而深情,将自然界的每一个细微变化赋予了生命的意义,让读者在字里行间感受到了那份不言而喻的温情与力量。农信人践行的农信事业,无论外界如何风雨交加,都坚守岗位,用真诚与贴心的服务,为每一位客户筑起心灵的温馨避风港。在这里,金融服务不再是冷冰冰的数字,而是充满人文关怀的温暖传递,陪伴客户走过人生的每一个阶段,共同抵御生活的风雨。

灵魂的深度冥想。史铁生先生的足迹不仅在地坛的石板路上留下痕迹,更在心灵深处刻下了对生命、命

寻梦,撑一支长篙

□ 郭守荣

“我长大后,想成为一名优秀的人民教师。”小时候,每当有人问起我的理想是什么,我都是这样回答的;而且,我也是朝着这个方向努力着。高中毕业后如愿选择了汉语言文学这个专业,可是大学毕业后我却选择成为一名农商银行的员工,以另外一种身份实现着我的“教师梦”。

化身“金融讲师”,让梦想开始起航。“老师,你讲得真好,我长大后也要成为一名银行家。”这是我参与“欢乐迎六一,农商伴成长”主题活动时,一位小朋友对我说的话。活动中,我向社区小朋友介绍了:“什么是银行、人民币面额、人民币作用、如何辨别人民币的真假”等相关金融知识,并设置了现场宣讲、游戏互动、有奖问答等趣味比赛环节,家

听到是单位去常德开展主题党日活动,瞬间便觉得夏日的阳光也并非如此炎热。刚上车,便被车上的说唱吸引,常德说弦代著作《常德是个好地方》的旋律,让原本准备小憩一会的心,不由得心随音动,轻轻哼唱起来。我心中,不自觉地闪现了脑海中的常德印象。

提起常德,我去过多次,只是间隔了十多年未去了,不知现在还能否找到尘封的记忆,不知常德现在变化得怎样,心中早想掀开她神秘的面纱。

常德,古称武陵郡。“土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。”陶渊明的桃花源记逼真地描绘了此地的美妙及农人往来种作、怡然自乐的生活情景。古人的选择来自劳动智慧的积累,也源于这个地处洞庭湖畔的鱼米之乡的肥沃富饶。

“常德的第一站到了,请大家下车欣赏。”随车导游一声吆喝,我们依序而下。走下一望,常德市鼎城区港中坪村万亩农田上金灿灿的稻谷呈现眼前,一幅又一幅壮阔的丰收画卷,让人目不暇接。田里,农民朋友开着收割机娴熟地收割稻谷。田边,常德市广播电视台正在现场采访农民,分享他



们丰收的喜悦。田埂,一批又一批慕名而来的游客正在沿途欣赏……

看着金灿灿的稻谷,不禁勾起了孩童时期我对家乡变化“双抢”的情景。“双抢”,顾名思义,抢收、抢插。家乡,山高林密,水资源比较充裕,土质比较肥沃,适宜种植双季稻。印象中,每户农居依山而建,农居前方,一丘又一丘梯田星罗棋布。那个时候,生产队“双抢”时,男男女女、老老少少齐上阵,有



的割禾、有的扮禾、有的挑谷、有的犁田、有的插秧……田间还不时传出歌声、呐喊声、笑声、掌声。

思虑间,不知不觉地,我们走进了常德市鼎城区港中坪村党群服务中心。您瞧,办公楼招牌左端的五个金黄色大字“为人民服务”格外引人注目。您看,大厅里办事的村民络绎不绝,高兴而来,满意而去。说起这些年的一个又一个山乡巨变,该村党支部书记的



“十一”假期过后,我没有马上回到工作岗位,而是选择休了一个礼拜的年假,缓解身心的疲劳。稍作村度,决定来一场说走就走的自由行。于是,略作收拾,简囊出发。

首个目的地选择了长白山天池。作为中国十大名山,其庄严神秘一直令我神往。长白山有北坡、西坡、南坡三条上山路线,我选择了南坡,因为据说南坡离天池最近。坐上直达顶峰的景区巴士,在“之”字形公路上蜿蜒疾驰,似绸带飞舞在九曲十八弯,甚是惊险。窗外景致快速旷满盈视,壮阔的鸭绿江大峡谷百余米深,壁立的火山岩历经风雨剥蚀,形成独特的玄武岩柱,犹如千手观音的手一齐束放。岳桦掩映之下,双瀑跃出,泉声伶耳,虽未有百练倒悬之奇峻,却也有曲折跳跃之灵巧。约半个小时车程,终于登上“东北屋脊”大美长白山。只一眼便深陷那湛蓝幽静的湖中,孤悬于千米高空,不染半点风尘。静,似幽兰处子;净,如无瑕美玉。这一刻站在空灵的山巅,秋风飒瑟,双眼微阖,只觉衣袂飘飘,管它什么生活琐屑,去它什么工作傍身,通通烟消;只觉长风浩荡入怀,美玉摩挲在手,世间唯我与道。这一刻我似乎识得了“三千年读史,不外功名利禄,九万里悟道,终归诗酒田园”的意境,尘归尘,土归土,人终究是归于自然的。

离开长白山,我驾车驶入了被人们誉为“此生必驾的331国道”,一幅关于“秋”的油画遽次展开。东北的秋是一纵即逝的梦幻光影,水天一色,千山尽染。道路两侧五彩斑斓,仙踪迷境,红枫赤烈、黄松婆娑、苍松遒劲、白桦亭

心灵下的共鸣

□ 何燕

运与苦难的深刻思考。《我与地坛》一书中的每一句话,都像是锋利的刻刀,镌刻着他对生命的独特理解:“命运中有一种错误只能犯一次,那便是生命的起始,且永无修正之机。”这句话,犹如一记重锤,直击心灵深处,唤醒了我对生命本质的无限沉思,迫使我重新审视存在的意义与价值。贵州农信,在这片金融的广袤天地里,正如史铁生先生对生命的探索一般,不懈地追求着服务的创新与深化,以超越期待的服务体验,为客户铺就一条通往更加美好生活的道路。

命运的积极驾驭。在地坛的静谧与深邃中,史铁生先生不仅找到了内心的平静,更领悟到了生命的真谛,生命的价值——不在于其长度,而在于我们如何把握现在,珍惜每一个瞬间,以积极的心态去拥抱生活。他的话语,激励着每一个读者去珍视生命,勇敢前行。

而贵州农信所秉持的“有速度”文化理念,正是这种积极态度的生动体现。在快速变化的市场环境中,贵州农信人以敏锐的洞察力和高效的执行力,迅速响应客户需求,为客户提供便捷、高效的金融服务。这种“有速度”的服务,不仅是对市场变化的精准把握,更彰显了其对客户需求的深切关怀与尊重。

《我与地坛》不仅是一篇散文,更是一部关于生命、爱、勇气与希望的哲学诗篇。它让我在贵州农信“有温度、有深度、有速度”的文化理念中找到了共鸣,学会了如何在复杂多变的世界中保持内心的平静与坚定,珍惜生命中的每一刻,勇敢追求自己的梦想与价值。正如史铁生先生所言:“我已不在地坛,地坛在我。”我也将永远陪伴在每一位客户身边,成为他们心灵与生活的坚实后盾。

(作者单位:贵州省正安县农信联社)

理念,合理使用信贷产品,提高金融风险防范意识。此次直播更是让我对教师职业有了更深刻的理解。

成为“金融宣传员”,让梦想的意义升华。“你们农商银行工作人员太不在意‘面子’了,竟然当街摆起了金融知识宣讲的‘摊子’。”对此番话我想说的是,农商银行作为服务“三农”和小微企业的重要金融机构,深知金融知识普及对于提升金融服务水平、防范金融风险、促进经济健康发展的重要性。所以,我经常以一名“金融宣传员”的身份参与“金融大讲堂”活动,并围绕银行业务、反洗钱、反诈骗技巧等多个方面进行讲解。在宣讲过程中,我经常以互动问答、情景模拟的方式开展教学,使课堂更加生动活泼,让群众学习金融知识变得轻松有趣,从而加深了群众对金融知识的理解,让我过足了“教师的瘾”。

春秋往来,我不断以“金融讲师”“金融直播员”“金融宣传员”的身份来圆我的“教师梦”。

漫步在常德市的常德河街,沿着一段又一段青石板路,鹅卵石路不紧不慢地行走,我仿佛穿越了时空,走进了历史的长河。在这里,我感受到了岁月的沉淀和时光的流转;在这里,我看到了川流不息的人群;在这里,我听到了无数商贾的吆喝;在这里,我们饱了眼福,饱了口福。踏进老照相馆,门庭若市,热闹非凡,我好不容易找到一个位置,情不自禁地翻开一张又一张发黄的老照片——古老的城墙、古朴的建筑和古老的器物,成为我探索常德历史与文化的宝贵见证。徐徐打开一组又一组跳跃的新照片,干部群众的开心、翻天覆地的变化、现代常德的发展,让人爱不释手。

夜暮降临,河两岸灯火通明,游人如织。我们坐在穿紫河游船观看《常德记忆》,期间,还穿越了六座各具特色的大桥,每座桥名字不同,桥的底部有代表常德特点的形状不一的鲤鱼跳龙门、常德刺绣、屈原雕塑等绘画艺术,让人赞叹不已。离开常德的那一刻,我下意识地驻足回望,似乎带走了什么,又似乎留下了什么。一个美好的时光,如同一幅幅生动的画卷,永远定格在我心中。

(作者单位:湖南省农信联社益阳办事处)

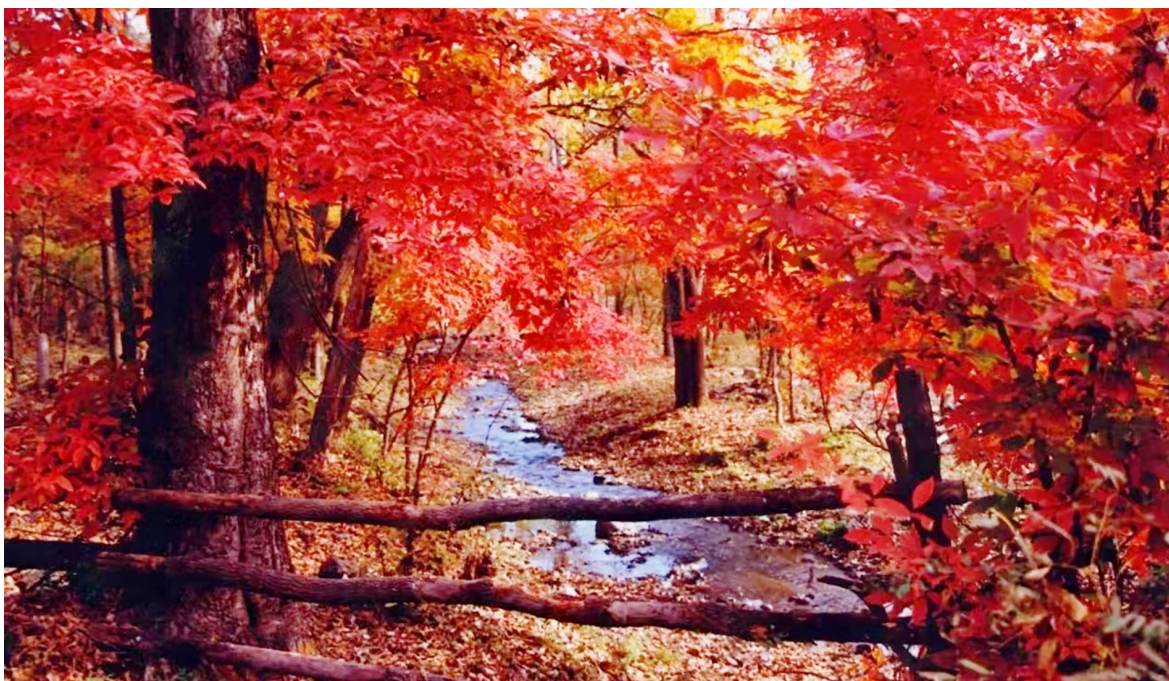
漫步在常德市的常德河街,沿着一段又一段青石板路,鹅卵石路不紧不慢地行走,我仿佛穿越了时空,走进了历史的长河。在这里,我感受到了岁月的沉淀和时光的流转;在这里,我看到了川流不息的人群;在这里,我听到了无数商贾的吆喝;在这里,我们饱了眼福,饱了口福。踏进老照相馆,门庭若市,热闹非凡,我好不容易找到一个位置,情不自禁地翻开一张又一张发黄的老照片——古老的城墙、古朴的建筑和古老的器物,成为我探索常德历史与文化的宝贵见证。徐徐打开一组又一组跳跃的新照片,干部群众的开心、翻天覆地的变化、现代常德的发展,让人爱不释手。

夜暮降临,河两岸灯火通明,游人如织。我们坐在穿紫河游船观看《常德记忆》,期间,还穿越了六座各具特色的大桥,每座桥名字不同,桥的底部有代表常德特点的形状不一的鲤鱼跳龙门、常德刺绣、屈原雕塑等绘画艺术,让人赞叹不已。离开常德的那一刻,我下意识地驻足回望,似乎带走了什么,又似乎留下了什么。一个美好的时光,如同一幅幅生动的画卷,永远定格在我心中。

(作者单位:湖南省农信联社益阳办事处)

一场旅行 一场修行

□ 王新江



王新江/摄

享,她们变幻出不同的组合,或层叠交错直耸至山峰远峦,或泼墨流淌在峭壁深谷。最妙是左折右突醉心于“五花山”时,公路上坡的尽头一团白云突然涌出,像一根棉花糖迎面撞来,恍如突然闯进了宫崎骏的漫画。山区气候多变,行走间,秋风旋起,梧桐雨落,红叶蝶舞,盈盈飘零,尽显诗意流淌。前面穿过一段近5公里的隧道,我紧张驶过,没想到隧道尽头却是另一番景象,云销雨霁,彩彻区明,颇有“空山新雨后”的爽籁。顿悟!人生何不似此,最

狼狽、最黑暗的时刻往往就是生命的一次转折,穿过那条“人生艰难的隧道”,前面可能就是“柳暗花明又一村”。生活慢慢,与光同尘,凡事不要着急,事缓则圆,人缓则安。

来时的急躁不安早已被美景治愈,我本打算原路返回,但错选了路线,最终被导航引下了高速,进了504国道,又拐到了一条县道上,我驻车看了看导航,方向没错只是时间要多1个小时,随遇而安吧!重新审视周围,但见远处山峦耸峙,云雾氤氲环绕,近处路两旁

山坡上连片的苞米在阳光下金黄耀眼,农人正在挥镰收割,清澈的湖中秋水连天,白鹅游弋。村屯里三五老人驻足闲聊,周遭鸡犬吠吠,自是一派田园风光。人生难免走错路,正如高速路上不能倒车,与其纠结懊悔,不如奋而直前;只要方向是对的,多花点时间打磨又何妨,也许只有这样才能配上那出其不意的风景吧。人生尔尔,总有一天我们会明白,所谓意义都是我们强行赋予的。

一场旅行,治愈浮躁,一场修行,自愈灵魂。

七律·游富乐山富乐堂

□ 祝鳳琳

闲游富乐醉庭园, 义结桃园念昔年。

三英业绩传千代, 四海英名载万篇。

蜀主孙吴情寄海, 武侯关将志连川。

胜迹依然人已远, 独留忠义暖人间。

(作者系绵阳市商业银行党委办公室主任、党委宣传统战部部长)

时常在梦中走进生活过的村子,村子里的人和事既陌生又熟悉,总给人一种亲切感。醒来,才发现那是一地抬不起的乡愁。

一条河说断就断了

生活的村子边有一条无名的小河日夜流淌,河水欢快的歌声在村子里回响,成为了我美好的记忆。

那时,村子里的人在小河里洗衣、淘米、游泳,河水清澈。该灌溉的时候,村民李四就和村里人把水车架在河边,河水就很听话地改变了流向,缓缓流进稻田,滋养着村子里肥沃的土地。我和一群小伙伴在河里捞些小鱼小虾,小河奉献出的美味,令人回味。那时的河水是温柔的,像楚楚动人的恋人,我们都愿意亲近它。

河水也有暴躁的时候,洪水时节,它像一头猛兽,裹挟村里的庄稼和牲口,嘶喊着不停冲撞河岸,狂奔着冲出村子,冲向远方。这时,我们躲得远远的,不敢招惹它。这条河究竟流到哪里?村里人没有见过,他们总是用手一指,那是很远的地方。

慢慢地,河水像是被岁月拐走了,小河变小了、窄了,像一条柔弱的飘带,无力地镶嵌在村子边。渐渐地,小河像是病了,声音变得嘶哑了,身体也变得更细了,细若游丝,几乎能被一阵风吹断。

一条河说断就断了,河里暴露出的石头,是河坚硬的骨头,令人伤感;一条河说断就断了,裸露的身躯,是大地的伤疤,让人心生怜悯。

叫醒一棵树

种子一旦被罚站,便成了一棵树。一棵黄桷树,站在村口很多年,见证了村子的变迁。春天枝繁叶茂,冬日一地金黄,村里最年长的九爷也说不出树的年龄。我记得,那时放学了就在树下写作业,和伙伴们嬉闹,黄桷树成为了我们的乐园。村子里的新闻都是大树下发出的,树上挂着一口大钟,村里要召集开会了,我们总争先恐后去撞响那口钟,声音洪亮,响彻整个村子。村里大事小情,都在树下商量解决,大树仿佛是一个威严公正的老人。

黄昏,金色的余晖洒落村子。几只小鸟飞来,围着大树叽叽喳喳,盘算着树的年龄,算了又算,争论不休,一会儿又忽上忽下,忽高忽低,测量着树的高度,量了又量。一年,连续数日的高温无雨,树下的老井干枯了,土地皸裂了。烈日当头,黄桷树茂密的枝叶也慢慢变黄干枯,它仍强忍着疼痛为树下乘凉的老人遮阳蔽日,为村里人打听着从远方传来的消息。

来年的春天,几只鸟儿又飞来了,站在光秃的树上,像树的花朵,孤独地怒放在枝头。小鸟的叫声在村子里此起彼伏,传遍村庄,也没能叫醒这棵树。大树像位垂暮的老人,巨大的身躯安详地躺倒在了村口。

村里的老人说,一棵树的消亡就是一个人的消亡。

坚毅的守村人

村子里的人就像候鸟一样,奔波迁移于村庄和城市之间,有的走出村庄不再回来,留下破旧的记忆和一些年迈的守村人。

村里的望天,就是我们村为数不多的几个守村人之一。望天的真实名字叫什么,村里没有一个人知道,也没有必要知道。望天从哪里来,村里也没有一个人知道。我们只知道他在村里已经住了三十多年。村头那间残破的土屋就是他的家。望天没有田,也没有土地,他靠着一身力气帮着村里人收割或播种,在村里混了三十多年的饭吃。村里出去的人多了,每到收获或播种的季节似乎望天存在的价值就突然显现出来了。

在这个麦收季节,是望天最忙的时候。刚进村口,我就看见深色的衣衫、深色的脸,低垂的眼睛,躬腰在地里匆忙劳作的望天。我叫住了他,我说停下来抽口烟吧。望天直摇头,时间来不及了。他抬头望了望眼前大片的麦浪说,还有十几家的麦子等着收呢,雨一来待在地里的麦子就会发芽,大半年的辛劳就算白忙乎了。

走在村庄的路上,骄阳辛辣,在大片大片的麦地里,随处可以看到许多和望天一样衣若悬鹑,破帽遮阳,面庞灰黑,低垂着脸,熟练地挥舞着手中锋利的镰刀,默默地收割的守村人。看到这幅场景,我看到了置身于高楼大厦难以体会的另一面,看到了一种顽强的生存力量,一种刚毅与坚强。

(作者单位:中国建设银行四川荣县支行)

那一地抬不起的乡愁

□ 毛正宏